

ALLEGATO
MODELLO DI SYLLABUS
(SCHEDA DI INSEGNAMENTO) - IT



ANNO ACCADEMICO 2020/21

1. Docente responsabile dell'Insegnamento	Jessica Calipari
[1.1 Docenti titolari di singoli moduli all'interno dell'insegnamento]	
2. Insegnamento	Didattica dell'arte
3. Corso di Studio e Anno Regolamento	Scienze dell'Educazione e della Formazione, 2022
4. Numero CFU	6
5. Settore Scientifico Disciplinare	L-ART/04
6. Tipo di Attività	A scelta dello studente
7. Anno Corso	III
8. Lingua di Insegnamento	Italiano
9. Contenuti del Corso ed eventuale articolazione in moduli con indicazione del soggetto titolare dei singoli moduli se diverso dal responsabile del Corso	<p>Il corso è incentrato sull'analisi del rapporto tra educazione e arte nel processo di formazione personale soffermandosi nello specifico sulle interazioni fra le attività artistiche, creative e comunicative e lo sviluppo fisico-cognitivo-emotivo durante l'infanzia.</p> <p>Le lezioni verteranno sulle competenze teoriche e gli strumenti metodologici fondativi della didattica dell'arte, sul suo statuto epistemologico, sulle sue relazioni con la pedagogia e la psicologia dello sviluppo nelle diverse epoche, fornendo conoscenze riguardanti i modelli didattici di riferimento sviluppati in ambito nazionale e internazionale, senza tralasciare il dibattito contemporaneo.</p> <p>L'insegnamento si concentrerà altresì sull'analisi delle diverse applicazioni della didattica dell'arte nei campi dell'educazione sociale e culturale, scolastica ed extrascolastica. Si presterà particolare attenzione al valore del disegno, della manualità e della creatività nello sviluppo dell'individuo attraverso l'argomentazione teorica e l'esercizio pratico, riservando particolare attenzione all'orientamento e all'applicazione dei suddetti principi e metodologie nei bambini con bisogni educativi speciali.</p>

	<p>Si approfondiranno inoltre metodologie e tecniche artistiche finalizzate alla progettazione e alla gestione di percorsi e contenuti creativi in ambito scolastico-educativo.</p>
<p>10. Testi di Riferimento</p>	<p>Franca Zuccoli, <i>Didattica dell'arte. Riflessioni e percorsi</i>, Milano, Franco Angeli, 2020.</p> <p>Anna Oliverio Ferraris, <i>Il significato del disegno infantile. Nuova edizione riveduta e ampliata</i>, Torino, Bollati Boringhieri, 2012.</p>
<p>11. Obiettivi Formativi</p>	<p>L'insegnamento concorre al raggiungimento degli obiettivi formativi generali del corso di studio in Scienze dell'Educazione e della Formazione, focalizzandosi sui saperi di base relativi alla didattica dell'arte, riservando particolare attenzione alla trasmissione di competenze teoriche e pratiche e alla costruzione della capacità progettuale e comunicativa del futuro docente/educatore.</p> <p>Scopo delle lezioni è l'acquisizione delle conoscenze specifiche, dei saperi trasversali, dei metodi e delle tecniche di lavoro e di ricerca necessari alla progettazione e alla gestione di interventi educativi, di attività creative e artistiche volte all'insegnamento-apprendimento, con particolare riferimento ai servizi per la prima infanzia.</p>
<p>12. Risultati di Apprendimento Attesi</p>	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></p> <p>Conoscere le interazioni fra l'esercizio di attività artistiche, creative e comunicative e lo sviluppo fisico-cognitivo-emotivo durante l'infanzia.</p> <p>Conoscere i principali aspetti pedagogici e metodologici relativi alla didattica dell'arte e del patrimonio educativo.</p> <p>Conoscere il dibattito contemporaneo relativo alla funzione educativa dell'arte anche rispetto agli ambienti extrascolastici e con specifico riferimento alle linee guida nazionali e internazionali.</p> <p>Essere dotati di saperi e competenze specifiche di ordine teorico, tecnico e metodologico volti alla gestione e progettazione di attività di insegnamento-apprendimento e interventi educativi.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p>

	<p>Essere in grado di discernere le principali teorie e metodologie inerenti la didattica dell'arte applicata ai diversi campi dell'educazione sociale e culturale, scolastica ed extrascolastica.</p> <p>Essere in grado di valutare la pertinenza e la qualità di diverse metodologie e modelli di didattica dell'arte, in riferimento agli ambiti di applicazione effettiva o potenziale.</p> <p>Essere in grado di realizzare in autonomia ricerche di materiale e documentazione funzionali alle attività di progettazione e di valutarne la qualità e la pertinenza.</p> <p><i>Abilità progettuali e comunicative</i></p> <p>Essere in grado di progettare percorsi di insegnamento-apprendimento e saper maneggiare contenuti conformi alla didattica dell'arte nei contesti scolastici ed extrascolastici.</p> <p>Essere in grado di stimolare e sostenere la partecipazione autonoma di ogni bambino e bambina attraverso l'esperienza creativa e mediante la possibilità di manipolare, inventare, costruire, rielaborare, scoprire.</p>
<p>13. Prerequisiti ed Eventuali Propedeuticità</p>	<p>Nessuno</p>
<p>14. Metodi Didattici</p>	<p>Il corso prevede 12 ore di videolezioni volte a illustrare e approfondire i contenuti dell'insegnamento. Ciascuna videolezione è supportata da presentazioni in formato Power Point disponibili sulla piattaforma Unidav che fungono da integrazione ai testi di riferimento previsti per l'insegnamento. La didattica sopradescritta è implementata dalla didattica interattiva la quale prevede esercitazioni, la partecipazione a web conference e la redazione di elaborati concordati con la docente.</p>
<p>15. Altre Informazioni</p>	
<p>16. Modalità di Verifica dell'Apprendimento</p>	<p>Le modalità di verifica dell'apprendimento prevedono, oltre a un test intermedio a risposta multipla di autovalutazione, un esame orale finale. È inoltre richiesta la progettazione e realizzazione di un elaborato da concordare con il docente. La prova intermedia, l'esame finale e l'elaborato saranno incentrati sugli argomenti del corso.</p> <p>Saranno oggetto di valutazione le competenze acquisite dagli studenti, in particolare la comprensione e la conoscenza degli argomenti e dei testi trattati durante il corso, la padronanza e pertinenza del linguaggio specifico e le abilità critiche e metodologiche.</p>

	<p>La scala di valutazione va da 1 a 30 con lode (1-17 insufficiente; 18- 21 sufficiente; 22-24 discreto; 25-27 buono; 28-29 molto buono; 30-30 con lode eccellente).</p>
<p>17. Programma Esteso</p>	<p>Le interazioni tra arte ed educazione nella loro evoluzione storica.</p> <p>Fondamenti di storia dell'arte e delle tecniche artistiche.</p> <p>Arte e scuola: il quadro giuridico (i programmi della scuola elementare dal 1888 al 1985; le Indicazioni Nazionali 2004-2007-2012 e il Decreto Ministeriale 378/2018).</p> <p>Il percorso di alcuni maestri: metodi e modelli di artisti, pedagogisti (Maria Montessori, Bruno Munari, Loris Malaguzzi, Cesare Ghezzi, Federico Moroni).</p> <p>Le principali teorie sull'evoluzione grafica infantile.</p> <p>La didattica dell'arte nella scuola e nell'extrascuola (in particolare nei musei e rispetto al contesto cittadino).</p> <p>Educazione e patrimonio culturale.</p>
<p>18. Contatti e orario di ricevimento</p>	<p>caliparijessica@gmail.com Ricevimento da concordare via e-mail con la docente</p>

MODELLO DI SYLLABUS
(SCHEDA DI INSEGNAMENTO) -
ENG



ACADEMIC YEAR 2020/21

1. Regular Teacher	Jessica Calipari
1.1[Lecturer/s assigned to specific single modules within the course]	
2. Course name	Didactics of art
3. Course Programme and Year of Regulations	Education sciences, 2022
4. Number of Credits	6
5. Scientific Disciplinary Sector	L-ART/04
6. Type of activity	
7. Year of Course	III
8. Teaching language	Italian
9. Contents of the Course and possible articulation in modules with indication of the relative appointee/s if different from the regular teacher of the Course	<p>The course focuses on analyzing the relationship between education and art in the training process and focuses specifically on the interactions between artistic, creative, and communicative activities and physical-cognitive-emotional development during childhood.</p> <p>The lessons will focus on the theoretical skills and the foundational methodological tools of teaching art, its epistemological status, and its relations with pedagogy and developmental psychology in different eras, providing knowledge regarding the didactic reference of national and international models, without neglecting the contemporary debate.</p> <p>The teaching will also focus on the different applications of teaching art in social and cultural contexts, including school and extracurricular education. Particular attention will be paid to the value of drawing, manual skills, and creativity in developing the individual through theoretical argumentation and practical exercise while paying particular attention to the orientation and application of the principles and methodologies mentioned above to children with special educational needs.</p>

	In addition, methodologies and artistic techniques will be studied to design and manage “creative” paths in the scholastic-educational context.
10. Reference Books and Texts	<p>Franca Zuccoli, <i>Didattica dell'arte. Riflessioni e percorsi</i>, Milano, Franco Angeli, 2020.</p> <p>Anna Oliverio Ferraris, <i>Il significato del disegno infantile. Nuova edizione riveduta e ampliata</i>, Torino, Bollati Boringhieri, 2012.</p>
11. Learning objectives	<p>This teaching contributes to achieving the general educational objectives of the Degree Program in Educator in Childhood Services by focusing on the basic knowledge related to the teaching of art and paying particular attention to the transmission of theoretical and practical skills, along with the construction of design skills and communication of teacher/educator.</p> <p>The purpose of the lessons is to acquire specific and transversal knowledge, methods and techniques of work, and research necessary for designing and managing educational interventions, creative and artistic activities aimed at teaching-learning, with particular reference to early childhood services.</p>
12. Expected Learning outcomes	<p><i>Knowledge and understanding</i></p> <p>Learn about the interactions between artistic, creative, and communicative activities and physical-cognitive-emotional development during childhood.</p> <p>Know the main pedagogical and methodological aspects of teaching art and the educational heritage.</p> <p>Learn about the contemporary debate relating to the educational function of art in curricular and extracurricular environments, along with specific references to national and international guidelines.</p> <p>Be equipped with specific theoretical, technical, and methodological knowledge and skills to manage and plan teaching-learning activities and educational interventions.</p> <p><i>Autonomy of judgment</i></p> <p>Be able to discern the main theories and methodologies inherent in art teaching applied to the various fields of sociology, culture, school, and extracurricular education.</p>

	<p>Be able to assess the relevance and quality of different methods and models of teaching art concerning factual or potential application areas.</p> <p>Be able to independently carry out searches for material and documentation functional to the design activities and evaluate the quality and relevance.</p> <p><i>Design and communication skills</i></p> <p>Be able to design teaching-learning paths and workshops aimed at inclusiveness and knowing how to manage them in different contexts and ways of teaching art in school and extracurricular contexts.</p> <p>Be able to stimulate and support the autonomous participation of each boy and girl through the creative experience and the possibility of modeling, inventing, building, reworking, and discovering.</p>
<p>13. Possible necessary pre-requisites or preparatory activity/ies</p>	<p>No prerequisites are required.</p>
<p>14. Teaching Methods</p>	<p>The course includes 12 hours of video lessons to illustrate and deepen the teaching contents. Each video lesson is supported by presentations in PowerPoint format available on the Unidav platform, which integrates the reference texts provided for the teaching.</p> <p>The teaching described above is integrated by interactive teaching, which includes exercises, participation in web conferences, and the preparation of papers agreed with the teacher.</p>
<p>15. Other information</p>	
<p>16. Assesment Methods</p>	<p>The learning assessment procedures include, in addition to an intermediate multiple-choice self-assessment test, a final oral exam. The design and implementation of a final paper are also required to be agreed upon with the teacher. The intermediate test, the final exam, and the paper will be focused on the course topics. The aim is to assess students' skills, particularly understanding the issues discussed during the course, appropriate knowledge of the bibliography, a correct command of the specific language, and critical and methodological abilities. The final mark will take into</p>

	<p>account the results of the intermediate test. The grading scale goes from 1 to 30 with honors (cum laude): 1-17 fail; 18-21 sufficient; 22-24 fair; 25-27 good; 28-29 very good; 30-30 with honors (cum laude) excellent.</p>
<p>17. Full programme</p>	<p>The interactions between art and education in their historical evolution.</p> <p>Fundamentals of art history and artistic techniques.</p> <p>Art and school: the legal framework (Primary school programs from 1888 to 1985; National Indications 2004-2007-2012 and Ministerial Decree 378/2018).</p> <p>The path of some masters: methods and models of artists and pedagogists (Maria Montessori, Bruno Munari, Loris Malaguzzi, Cesare Ghezzi, Federico Moroni).</p> <p>The main theories on the evolution of childhood graphics.</p> <p>The didactics of art in the school and extracurricular programs (in museums and cities).</p> <p>Education and cultural heritage.</p>
<p>18. Contacts and Professors' office hours</p>	<p>By appointment. For any information you can contact: caliparijessica@gmail.com</p>