

FEDERICO PAGELLO

Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali
Università “Gabriele d’Annunzio” Chieti-Pescara
Via dei Vestini 31
66100 Chieti
Email: federico.pagello@unich.it

TITOLI DI STUDIO E ALTRE QUALIFICHE

- 2018: Abilitazione nazionale per le funzioni di professore associato per il S.C.10/C1, S.S.D. L-ART/06.
- 2014: Post-Graduate Certificate in Higher Education Teaching, , Queen’s University Belfast.
- 2009: Dottorato in Studi Teatrali e Cinematografici, Università di Bologna.
- 2005: Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università di Bologna.

ATTIVITA’ DI FORMAZIONE E DI RICERCA IN ITALIA E ALL’ESTERO

- Giugno 2020-: Ricercatore a tempo determinato (tipo A), Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università “Gabriele d’Annunzio” Chieti-Pescara.
- Luglio 2018-Maggio 2020: Assegnista di ricerca, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- Gennaio-Giugno 2018: Visiting Scholar, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- Febbraio 2013-Gennaio 2017: Research Fellow, Institute for Collaborative Research in the Humanities (2013-2016); School of Arts, English, and Languages (2016-2017), Queen’s University Belfast.
- Agosto-Settembre 2016: Visiting Scholar, Department of French and Italian, Vanderbilt University.
- Agosto-Dicembre 2015: Visiting Scholar, Warren Centre for the Humanities, Vanderbilt University.
- 1 Agosto-15 Settembre 2014: Visiting Scholar, Università di Paris X-Nanterre.
- Gennaio-Dicembre 2012: Visiting Scholar, Film Studies Department, King’s College London.
- Novembre 2010-Ottobre 2011: Chercheur postdoctoral, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université de Limoges.
- Giugno 2009-Maggio 2010: Assegnista di ricerca, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna.
- Gennaio-Giugno 2008: Visiting Scholar, American Civilization Department, Brown University.
- Luglio-Settembre 2007: Visiting Scholar, Cinema Studies Department, New York University.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- Dicembre 2020: *Quentin Tarantino and Film Theory: Aesthetics and Dialectics in Late Postmodernity*, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- 2011: *Grattacieli e superuomini. L’immagine della metropoli tra cinema e fumetto*, Genova: Le Mani.

Articoli in riviste peer review

- (accettato per la pubblicazione): ‘Dal giallo al *crime*. Glocalismo, transculturalità e transmedialità nel poliziesco italiano contemporaneo,’ *Mediazioni*.

- 2020: 'Images of the European Crisis: Populism and Contemporary Crime TV Series,' *European Review*, published online by Cambridge University Press, DOI: <https://doi.org/10.1017/S1062798720001167>
- 2017: "The 'Origin Story' Is the Only Story: Seriality and Temporality in Superhero Fiction from Comics to Post-Television," *Quarterly Review of Film and Video*, Vol. 34, No. 8, London: Taylor and Francis, pp. 725-745. doi: 10.1080/10509208.2017.1347864.
- 2017: (with Dominique Jeannerod, Michael Pierse), "Preface," *The Cultures of Popular Culture*, special issue of *CALL: Irish Journal for Culture, Arts, Literature and Language*, Vol. 2, No. 1, Dublin: Dublin Institute of Technology, <https://arrow.dit.ie/priaml/vol2/iss1/2>.
- 2016: "Before the 'Comics': On the Seriality of Graphic Narratives during the Nineteenth Century," *Belphegor*, Vol. 14, Open Edition, doi: 10.4000/belphegor.810
- 2014: "Transnational Connections in European Crime Film Series (1908-1914)," *Journal of European Popular Culture*, Vol. 5, No. 1, Bristol: Intellect, pp. 59-71, https://doi.org/10.1386/jepec.5.1.59_1.
- 2013: "A.J. Raffles and Arsène Lupin in Literature, Theatre, and Film: On The Transnational Adaptations of Popular Fiction (1905-1930)," *Adaptation*, Vol. 6, No. 3, December, Oxford: Oxford University Press, PP. doi: 10.1093/adaption/apt002.
- 2013: "From Frank Miller to Zack Snyder, and Return: Contemporary Superhero Comics and Post-Classical Hollywood," *Miranda: Revue pluridisciplinaire du monde anglophone*, No. 8, June, Toulouse: University of Toulouse, doi: 10.4000/miranda.3422.
- 2013: "Transnational Fantômas: The Influence of Feuillade's Series on International Cinema during the 1910s" in *Belphegor*, Vol. 11, No. 1, April, doi: 10.4000/belphegor.125.
- 2012: "*Cannibale*, *Frigidaire*, and the Multitude: Post-1977 Italian Comics through Radical Theory," *Studies in Comics*, Vol. 3, No. 2, Bristol: Intellect, 231-251, doi: 10.1386/stic.3.2.231_1.
- 2012: "L'origine infinita nel film supereroico," ("The Never Ending Origin in the Superhero Film"), in *Fata Morgana*, No. 16, Cosenza: Pellegrini and University of Calabria, 16, July.
- 2010: "Space as History: Watchmen and the Urban Imagery of Superhero Comics," in *Cinema & Cie: International Film Studies Journal*, Rome: Carocci, Vol. X, No. 14-15, Spring-Fall, 63-73; doi: 10.7372/71050.

Curatela di numeri di rivista

- (in preparazione): Dall'Asta, M, Pagello, F. and Levet, N. (eds.), 'Glocality and Cosmopolitanism in European Crime Narratives,' *Academic Quarter/Akademisk Kvarter*, 22.1
- 2017: Jeannerod, D., Pagello, F., and Pierse, M. (eds), 'The Cultures of Popular Culture,' *CALL: Irish Journal for Culture, Arts, Literature and Language* 2:1, Dublin: Dublin Institute of Technology, <http://arrow.dit.ie/>

Capitoli di libro

- 2016: Federico Pagello, Monica Dall'Asta. "The Puzzling Subject: Detective Series, Crime Serials, and Trans-Subjectivity as a Narrative Device," in Anne Besson (ed.). *Poétiques comparatistes*, Paris: SFLGC.
- 2015: "The Myth of the Gentleman Burglar: Models of Serialization and Temporality in Early Twentieth-Century Crime Fiction," in Jean Anderson, Carolina Miranda, Barbara Pezzotti (eds.), *Serial Crime Fiction: Dying for More*, Basingstoke, Hampshire; New York: Palgrave Macmillan.
- 2014: "Notes sur la circulation transnationale et transmédiatique des fictions criminelles européennes (1900-1940)" ("Notes on the transnational and transmedial circulation of European crime fiction (1900-1940)"), in Stéphanie Delneste, Jacques Migozzi, Olivier Odaert (eds.), *Les racines populaires de la culture européenne*, Brussels: Peter Lang, 123-138.
- 2012: "Sandokan e il Corsaro Nero tra parola e immagine: gli adattamenti fumettistici dell'universo salgariano" ("Sandokan and the Black Corsair between Word and Image: The Comics Adaptations of the Salgari's Universe"), in Valentina Fulginiti et alii (eds.), *Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Literature*, Ottawa: Legas.

- 2009: “A Spider-Man in New York. Fumetto, cinema, metropoli” (“A Spider-Man in New York: Comics, Film and the City”), in Leonardo Quaresima, Laura Sangalli, Federico Zecca, (eds.). *Cinema e fumetto/Cinema and Comics*, Udine: Forum, 527-537.
- 2006: “Il superuomo flessibile. Matrix e il mito del supereroe”, in G. Pescatore (a cura di), *Matrix: Uno studio di caso*, Bologna: Hybrys, 111-129.

ATTIVITA' DIDATTICA IN ITALIA E ALL'ESTERO

- a.a. 2019-2020: Titolare del *Laboratorio multimediale e audiovisivo*, corso di Laurea Magistrale CITEM, Università di Bologna.
- a.a. 2018-2019, 2019-2020: Tutor del corso e-learning *Tecniche della sceneggiatura*, responsabile Prof. Michele Fadda, corso di Laurea Magistrale CITEM, Università di Bologna.
- a.a. 2018-2019: Titolare del corso *Storia della serialità*, corso di Laurea Magistrale CITEM dell'Università di Bologna.
- a.a. 2018-2019: Collaborazione al *Laboratorio di cinema*, tenuto dalla Prof. Monica Dall'Asta, corso di Laurea DAMS dell'Università di Bologna.
- a.a. 2017-2018: Collaborazione al corso *Storia della serialità*, tenuto dalla Prof. Monica Dall'Asta, corso di Laurea Magistrale CITEM, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- a.a. 2014-2015; 2015-2016; 2016-2017; 2017-2018: Titolare del corso *Contemporary Cinema* per il terzo anno del BA Programme in Film Studies, Queen's University Belfast.
- a.a. 2017-2018: Tutor del seminario *Introduction to Film*, primo anno del BA Programme in Film Studies, Queen's University Belfast.
- a.a. 2017-2018: Tutor del seminario *Dissertation workshop* (laboratorio di scrittura per tesi triennali), terzo anno del BA Programme in Film Studies, Queen's University Belfast.
- a.a. 2016-2017: Titolare del corso *Cinema and Postmodernism*, per il terzo anno del BA Programme in Film Studies, Queen's University Belfast.
- a.a. 2015-2016: “Mentor” degli studenti di dottorato come “HASTAC scholars” presso la Queen's University Belfast (www.hastac.org/).
- a.a. 2014-2015: Co-relatore dei tesi triennali per il BA Programme in Film Studies, Queen's University Belfast.
- a.a. 2014-2015: Co-lecturer per due mini-moduli (*Collaborative Research e Digital Approaches to Humanities Research*) del corso di master interdisciplinare “Concepts, Issues and Methods in Arts, Humanities and Social Sciences”, Queen's University Belfast.
- a.a. 2013-2014: Responsabile del seminario per studenti dottorali *Collaborative Research for PG Students*, Institute for Collaborative Research in the Humanities, Queen's University Belfast.
- Aprile 2014: Co-lecturer in due lezioni all'interno del seminario *Borders/Thresholds/Cultural Traffic*, MA Programme in Foreign Languages, School of Modern Languages, Queen's University Belfast.
- Luglio 2012: Guest lecturer presso la Summer School *London and Film*, Film Studies Department, King's College London.
- a.a. 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012: Co-relatore di tesi di lauree triennale e specialistiche presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna.
- a.a. 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011: Tutor dei corsi e-learning *Tecniche della sceneggiatura* (Corso di laurea Triennale) e *Scrittura per il cinema e la televisione* (corso di laurea specialistica), Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna.
- a.a. 2008-2009, a.a. 2009-2010: Guest lecturer e assistente alla didattica per gli esami dei corsi di *Storia delle teorie del film* e *Serialità nel cinema e nella televisione*, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna.

- a.a 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009: Assistente alla didattica per gli esami di *Storia e critica del cinema, Storia delle teorie del cinema, Serialità nel cinema e nella televisione, Analisi del film*, corso di laurea in DAMS, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna.
- Aprile-Maggio 2010: Insegnante di un ciclo di lezioni tenute in quattro licei di Pescara dedicate al progetto *EPOP: Popular Roots of European Culture through Film, Comics and Serial Literature*, finanziato dal Programma Cultura della Commissione Europea.
- Aprile-Maggio 2010: Insegnante (in collaborazione col Dott. Paolo Noto) del corso di *Introduzione al linguaggio cinematografico*, Liceo artistico Tassinari, Piacenza.
- Aprile-Maggio 2007: Responsabile del seminario *Cinema e fumetto*, corso di laurea DAMS, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI FINANZIATI DA BANDI COMPETITIVI

- Settembre 2016-Luglio 2021: Co-ideazione e coordinamento del progetto H2020 *DETECt: Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives*, finanziato dal programma Horizon 2020 della Commissione Europea. Project Leader: Prof. Monica Dall'Asta (UNIBO).
- Gennaio 2014-Aprile 2015: Co-ideazione e coordinamento (come Co-Investigatore) del progetto *Visualising European Crime Fiction: New Digital Tools and Approaches to the Study of Transnational Popular Culture*, finanziato dall'Arts and Humanities Research Council. Principal Investigator: Dr. Dominique Jeannerod (QUB).
- Febbraio 2007-Maggio 2010: Co-ideazione e coordinamento del progetto *EPOP: Popular Roots of European Culture Through Film, Comics and Popular Literature (1850-1930)*, finanziato dal Programma Cultura della Commissione Europea tra il dicembre 2008 e il maggio 2010. Project Leader: Prof. Monica Dall'Asta (UNIBO).

ORGANIZZAZIONE, COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- Marzo 2011-: Membro fondatore, membro del comitato direttivo (2013-2015) e membro ordinario dell'associazione internazionale *Littératures populaires et cultures médiatiques* ([lpcm.hypotheses.org/](http://pcm.hypotheses.org/)).
- 2013-2017: Cofondatore (con Dominique Jeannerod) del gruppo di ricerca interdisciplinare "International Crime Fiction" presso la Queen's University Belfast
- Gennaio-Dicembre 2016: Co-ideazione e coordinamento come Co-Investigatore del progetto *Exploring the Uses of Digital Mapping, Modelling and Web-Based Resources for Interdisciplinary Research and Teaching in the Humanities*, finanziato dall'International Research Grant Programme della Vanderbilt University. Principal Investigators: Prof. Lynn Ramey (Vanderbilt University) e Dr. Paul Ell (Queen's University Belfast).
- 2014-2016: Co-fondatore (con Stefano Baschiera) del gruppo di ricerca interdisciplinare "Digital Humanities" presso la Queen's University Belfast. Finanziamento da QUB: £5,000.
- 2014-2016: Co-fondatore (con Gül Kacmaz Erk e Stefano Baschiera) del gruppo di ricerca interdisciplinare "Cinema and Architecture in the City" presso la Queen's University Belfast. Finanziamento da QUB: £5,000.

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- 22 marzo 2019: Organizzazione del workshop *Digital Tools and Methods to Study European Popular Culture* presso la Queen's University Belfast, nell'ambito del progetto H2020 DETECt. Speakers: Monica

Dall'Asta (UNIBO), Matthieu Letourneux (University of Paris Nanterre), Pierre-Carl Langlais (University of Montpellier).

- 11-13 ottobre 2018: Membro del comitato organizzatore del convegno *Approches critiques des fictions médiatiques: enjeux, outils, méthodes*, organizzato dall'associazione Littérature populaires et cultures médiatiques presso l'Università Paris Ouest-Nanterre e Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- 27 aprile 2018: Co-organizzazione (con Monica Dall'Asta, UNIBO) del seminario *Investigating European Noir: Research Experiences and Transcultural Perspectives* presso l'Università di Bologna, nell'ambito del progetto H2020 DETECT.
- 12-14 settembre 2016: Co-organizzazione (con Todd Hughes, Vanderbilt University) di un workshop dedicato al digital mapping presso la Vanderbilt University, nell'ambito del progetto *Exploring the Uses of Digital Mapping, Modelling and Web-Based Resources for Interdisciplinary Research and Teaching in the Humanities* finanziato dalla Vanderbilt International Research Grant.
- 12-13 aprile 2016: Organizzazione di workshop sulle Digital Humanities presso QUB nell'ambito del progetto *Exploring the Uses of Digital Mapping, Modelling and Web-Based Resources for Interdisciplinary Research and Teaching in the Humanities*, finanziato da Vanderbilt International Research Grant.
- 13 Ottobre 2015: Organizzazione dell'evento "The Future of the Humanities" presso QUB .
- Febbraio-Maggio 2015: Co-organizzazione con Aubrey Porterfield (Vanderbilt University) del gruppo di lettura interdisciplinare "Contemplating Sensory Perception", presso Queen's University Belfast.
- 15-16 maggio, 2015: Co-organizzazione (con Dominique Jeannerod, QUB) del convegno *San-Antonio International: Representations, Circulation, Translation and Exchanges* presso la Queen's University Belfast.
- 10 aprile 2015: Organizzazione della giornata di studi *Towards an Atlas of European Crime Fiction?* presso British Library, London, nell'ambito del progetto AHRC *Visualising European Crime Fiction*.
- 5-6 marzo 2015: Co-organizzatore dell'evento di formazione dottorale *Data Visualisation for the Arts and the Humanities* presso la Queen's University Belfast, nell'ambito delle attività del gruppo di ricerca sulle Digital Humanities di QUB e del corso di dottorato in Digital Arts and Humanities delle seguenti università: Trinity College Dublin, University College Cork, University of Galway, University of Maynooth. Speakers:
- 19 febbraio 2015: Co-organizzazione (con Michael Pierse) della giornata di studi *Crowdsourcing, Impact and Co-Creation: Key Lessons and New Strategies* presso la Queen's University Belfast, nell'ambito delle attività del Gruppo di ricerca in Digital Humanities di QUB e del progetto AHRC *Visualising European Crime Fiction*.
- 20 febbraio 2015: Organizzazione del seminario *Transatlantic Ulster & Creating Digital Maps with GeoJSON* presso Queen's University Belfast, nell'ambito delle attività del Gruppo di ricerca in Digital Humanities di QUB.
- 13-14 febbraio 2015: Co-organizzazione (con Maheendra Mahey, British Library) del workshop *A Big Data Investigation & ThatCamp British Library Labs* presso la British Library di Londra, nell'ambito del progetto *Visualising European Crime Fiction* e in collaborazione con la decima edizione della Data Curation Conference.
- 11-13 dicembre 2014: Co-organizzazione del convegno *Réseaux, diffusion, acculturation: La naissance de la culture de masse en Europe* presso l'Università di Debrecen, nell'ambito del progetto AHRC *Visualising European Crime Fiction* e in collaborazione con l'associazione internazionale Littératures populaires et culture médiatiques (<https://lpcm.hypotheses.org/>).
- 13-14 giugno 2014: Partecipazione all'organizzazione (con Dr. Dominique Jeannerod e Dr. Natacha Levet) del convegno *The Territorialisation of Crime Fiction* presso la Queen's University Belfast nell'ambito delle attività del progetto AHRC *Visualising European Crime Fiction* e del gruppo di ricerca International Crime Fiction di QUB.

- 13-14 dicembre 2013: Co-organizzazione (con Dominique Jeannerod e Tori Holmes) del convegno *The Cultures of Popular Culture*, Biennial Conference of the Royal Irish Academy's Committee for Modern Languages, Literary and Cultural Studies, Queen's University Belfast, nell'ambito della attività del gruppo di ricerca International Crime Fiction e in collaborazione con l'associazione Littératures populaires et cultures médiatiques.
- 9 dicembre 2009: Co-organizzazione (con Monica Dall'Asta) della giornata di studi internazionale *Alla ricerca delle radici popolari della cultura europea*, Università di Bologna. Speakers: Prof. Jacques Migozzi, Irène Langlet (Università di Limoges), Dott. Matthieu Letourneux (Università Paris X-Nanterre).

RELAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 25 giugno 2019: “Dal giallo al *crime*: il noir italiano nel contesto mediterraneo ed europeo”, *Global F(r)ictions 2: Immagini e narrazioni dell'Italia nel contesto globale*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- 15 giugno 2019 (con Markus Schleich, QUB): ‘On the Transnational Online Reception of European Crime Shows: Watching *La casa de papel* in Italy and Germany’, *Delicate Infractions: VIII International Crime Fiction Research Group Conference*, Maynooth University.
- 9 novembre 2018: “Transnational Online Distribution: The Case of Nordic Noir & Beyond”, *Watching the Transnational Detectives: Showcasing Identity and Internationalism on British Television*, Institute for Modern Languages, School of Advanced Studies, University of London.
- 23 giugno 2016 (con Monica Dall'Asta) “The Puzzling Subject: Detective Series, Crime Serials, and Narrative Desire”, with Prof. Monica Dall'Asta, *Seriality, Seriality, Seriality*, Freie Universität Berlin.
- 15 maggio 2016 (con Todd Hughes): ‘Designing a Class on Applied Methodologies to Teach Foreign Language through Film and Digital Media’, *HASTAC Conference 2016*, University of Phoenix.
- 17 giugno 2015: “Transmedia Crime Narratives in Early Twentieth-Century Film and Print Culture”, *European Network for Cinema and Media Studies (NECS) Conference 2015*, University of Lodz.
- 30 maggio 2015: “Visualising a European Crime Fiction Library: The Case of the Paris’ Bibliothèque de Littératures Policières”, *HASTAC Conference 2015*, Michigan State University.
- 10 aprile 2015: “Metadata, Cover Art & Data Viz: Creating an Online Archive of European Crime Fiction”, *Towards an Atlas of European Crime Fiction*, British Library.
- 13 dicembre 2014: “Sur la construction d'une base de données Omeka à partir du catalogue de la BILIPO”, *Réseaux, diffusion, acculturation: La naissance de la culture de masse en Europe*, Università di Debrecen. Co-funded by the *Visualising European Crime Fiction* project.
- 24 aprile 2014: “The Serial Crime Film, Entertainment, and European Popular Cinema (1908-1914)”, *Annual Conference of the British Association of Film, Television and Screen Studies*, Birkbeck University, London.
- 16 dicembre, 2013 : “Visual Narratives Before Cinema? The Wordless Comics of the 1880s”, *Sensationalism and the Genealogy of Modernity*, Tel Aviv University.
- 17 maggio 2013: “Les origines victorienne de la figure du ‘génie du crime’: le cas du Dr. Nikola de Guy Boothby”, *Fantômas en Europe. Les origines industrielles, sociales et esthétiques (fin XIXe-années 1930)*, Università di Limoges.
- 3 novembre 2012: “The Cinematic Superhero: Comic Books and the Aesthetic Regime,” *Transitions 3: New Directions in Comics Studies*, Birkbeck University, London.
- 11 maggio 2012: “De Raffles à Laffres. Sur l'évolution de la temporalité sérielle dans les fictions criminelles de la Belle Epoque”, *Pratiques sérielles dans les littératures médiatiques*, Università of Paris X-Nanterre.

- 14 ottobre 2011: “La figure du ‘gentleman cambrioleur’ dans la littérature et le cinéma européens à la Belle Epoque”, *Les racines populaires de la culture européenne*, University of Louvain-la-Neuve.
- 29 settembre 2011: “Transnational Adaptations in Early Crime Cinema,” *The Intellectual Silk Road: Cross-Media and Cross-Cultural Adaptations*, 6th Annual Association for Adaptation Studies Conference, Yeni Yüzyıl University, Istanbul.
- 17 giugno 2011: “Criminal Supermen beyond the (Nation) State: Urbanity, Spectacle and Transnationalism in the Arsène Lupin, Raffles, and Lord Lister series,” *States of Crime: The State in Crime Fiction*, Queen’s University Belfast.
- 11 maggio 2011: “Salgari nel fumetto italiano contemporaneo: adattamenti, riletture, omaggi”, *La Penna che non si spezza: Emilio Salgari a cent’anni dalla morte*, Università di Torino.
- 6 maggio 2011: “Sandokan e il Corsaro Nero tra parola e immagine: gli adattamenti fumettistici dell’universo salgariano”, *Shaping an Identity: Adapting, Rewriting and Remaking Italian Literature*, Graduate Students’ Association of Italian Studies Conference, University of Toronto.
- 5 maggio 2011: “True to *the Spirit*? Film, Comics and the Problem of Adaptation,” *New Narratives*, International Conference, University of Toronto.

RELAZIONI AD ALTRI EVENTI DI RICERCA, DIDATTICA E CONFERENZE PUBBLICHE

- 25 giugno 2020: “The DETECT project and the Mobility of (Italian) Crime Narratives”, relazione presentata alla Summer School *Mediating Italy in Global Media Culture Summer School* organizzata presso il Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- 22 giugno 2019 (con Monica Dall’Asta): “Crime Narratives and Transcultural Identities. Italian “Crime” and the Identity of Mediterranean Crime,” relazione presentata alla Summer School *Mediating Italy in Global Media Culture Summer School* organizzata presso il Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- 5 aprile 2019: presentazione del progetto H2020 DETECT al convegno internazionale *Humanities and the Arts: Creative Industries and Cultural Democracy*, Università del Peloponneso, Atene.
- 14 novembre-20 dicembre 20, 2018 (con Monica Dall’Asta e Roy Menarini, UNIBO): organizzazione e introduzione delle proiezioni incluse nella rassegna *Le vie del giallo in Europa: il cinema crime contemporaneo in cinque film* presso la Cineteca di Bologna, realizzata nell’ambito delle attività del progetto H2020 DETECT.
- 2 marzo 2018 (con Monica Dall’Asta): “La ricerca europea e gli studi di cinema e media: genealogia e concept del progetto DETECT,” relazione presentata al seminario dottorale della sezione Cinema del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.
- 15 settembre 2016: “Multi-competence, Transnational Popular Culture, and the Multilingual World (Wide Web)”, relazione al seminario in *Research Methods* del MA Programme in Foreign Languages, Department of French and Italian, Vanderbilt University.
- 27 settembre 2015: “Creating an Online Archive of European Crime Fiction”, presentazione alla scuola dottorale *Working with Archives*, Northern Bridge Doctoral Training Partnership Winter School 2015 presso il Public Records Office of Northern Ireland, Belfast.
- 5 febbraio 2015: “Beyond Spectacle: Carmelo Bene’s Work for Film and Television”, presentazione per il seminario sulla cultura italiana organizzato dalla Dante Alighieri Society, Ulster University, Belfast.
- 16 giugno 2014: “The Reign of Adaptation: Film, Comics, Popular Literature,” relazione su invito presentata alla Summer School, *Word and Image: Imagining Japan Summer School*, Dublin City University.
- 21 novembre 2012: “The Superhero City: Film, Comics, and Urban Imagery,” relazione presentato nell’ambito del seminario dottorale organizzato dallo Screen Media Research Centre della Brunel University, Uxbridge.

- 12 dicembre 2011: “L’immagine della città nei film e nei fumetti di supereroi,” intervento presso il corso di *Storia del Cinema* tenuto dal Prof. Leonardo Gandini presso l’Università di Modena and Reggio Emilia a Reggio Emilia.
- 18 ottobre 2011: “L’image de la ville dans les films et les comics de super héros,” conferenza pubblica nell’ambito della *Semaine de la Pop-Philosophie*, Galerie de l’école Supérieure des Beaux-Arts de Marseille.
- 26 maggio 2011: “Notes sur la circulation transnationale et transmédiatique des fictions criminelles européennes (1900-1940),” relazione presentata al workshop dell’associazione *Littératures populaires et cultures médiatiques*, Università of Limoges.

AFFILIAZIONI PROFESSIONALI

- CUC – Consulta Nazionale Cinema
- LPCM - Littérature Populaire et Culture Médiatique