

Giorgio Pagannone

## **CURRICULUM**

Giorgio Pagannone è diplomato in Pianoforte, ha studiato Composizione nei Conservatori di Bologna e Roma, e si è laureato con lode in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS) presso l'Università degli Studi di Bologna con una tesi sul rapporto tra forme testuali e musicali nell'opera italiana del primo Ottocento. Ha conseguito quindi il titolo di Dottore di ricerca in Filologia musicale presso l'Università degli Studi di Pavia-Cremona con una tesi sulla *Pia de' Tolomei* di Cammarano e Donizetti, di cui ha curato l'edizione critica del libretto pubblicata da Olschki nel 2006, e l'edizione critica della partitura pubblicata da Universal Music – Ricordi nel 2007.

Già docente a contratto di *Storia della musica dell'Ottocento e del Novecento* nell'Università di Pisa dal 2001 al 2004, dal 2004 è Ricercatore in Musicologia e Storia della musica, e dal 2016 è Professore associato nello stesso settore. Ha tenuto i corsi di *Educazione musicale* nell'Università della Valle d'Aosta dal 2004 al 2009, ed è stato docente a contratto del corso di *Musica* nell'Università di Chieti-Pescara nel triennio 2007-2009. Dal 2010 insegna *Storia della musica moderna e contemporanea* presso l'Università di Chieti-Pescara. Si occupa prevalentemente di Musicologia storica, Storia ed analisi del melodramma, Filologia musicale, Educazione musicale.

Per quanto riguarda l'ambito pedagogico-musicale, ha curato i volumi *Musica, ricerca, didattica. Profili culturali e competenza musicale* (in collaborazione con A. Nuzzaci) e *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, pubblicati da Pensa Multimedia nel 2008 e nel 2010. Ha scritto inoltre diversi articoli e saggi, tra cui: *"Carmen" spiegata ai piccoli (scuola primaria)*, in «Musica e Storia», XIV/3, 2006, pp. 663-675; *Didattica del melodramma. La vocalità*, in «Riforma e Didattica», XI/2, 2007, pp. 37-42; *Struttura e ascolto della musica strumentale. Conversando in musica: il concerto*, in *Educazione musicale e formazione*, a cura di G. La Face e F. Frabboni, Milano, FrancoAngeli, 2008, pp. 179-190; *Disney spiega Bach: un percorso didattico sul "Quinto concerto brandeburghese"* (in collaborazione con S. Cancedda), in «Musica Docta», IV, 2014, pp. 139-160.