

Leonardo Spinelli

Curriculum vitae

TITOLI ACCADEMICI

- Professore associato, settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - Discipline dello Spettacolo, Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (dal 30 novembre 2019).
- Ricercatore a tempo determinato (L. 240/2010, art. 24, comma 3, lett. B), Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (dal 30 novembre 2016 al 29 novembre 2019)
- Dottorato di Ricerca in Storia dello Spettacolo, Università degli Studi di Firenze (2008).
- Laurea in Lettere (vecchio ordinamento), Università degli Studi di Firenze (2003).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Progetti di ricerca:

- Responsabile di Unità locale del PRIN 2017, *Il lavoro dell'attore italiano tra modelli nazionali e contesti internazionali: biografie, processi organizzativi ed esperienze artistiche (XVIII-XX secolo)*, coordinatore nazionale prof. A. Bentoglio.
- Componente della Unità coordinatrice (Università di Firenze) del PRIN 2008, *Archivio multimediale dell'attore italiano*, coordinatore nazionale prof. S. Ferrone (2008-2010).

Incarichi di ricerca:

- Contratto a progetto, Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Brescia (2009).
- Assegnista di ricerca (art. 51 co. 6 della L. 449/1997), Università degli Studi di Firenze (2008-2013).

Comitati editoriali:

- Membro del Comitato direttivo della rivista «Commedia dell'Arte. Annuario internazionale» (dal 2019).
- Membro del Comitato direttivo della rivista digitale e cartacea «Drammaturgia. Nuova serie» (dal 2016).
- Membro del Comitato di redazione della rivista «Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies» fondata da Mario Apollonio (dal 2021)
- Membro del Comitato di Coordinamento editoriale della rivista «Studi medievali e moderni. Arte letteratura storia» (dal 2019).
- Membro del Comitato di redazione dell'*Archivio Multimediale degli Attori italiani* (dal 2007).

Organizzazione e partecipazione a convegni e seminari:

- «*Ridurre li drammi all'esigenza*». *I libretti, fonti per il modello performativo dell'opera in musica (XVII-XVIII sec.)*, a cura di S. Castelli, L. Degl'Innocenti, C. Pagnini, L. Vallieri, Firenze (Biblioteca Marucelliana), 6 giugno 2023. Relazione: *I libretti a stampa come fonte per lo studio del teatro mediceo di Pratolino*.
- *Fare teatro oggi, all'università*, seminario di studi con la compagnia universitaria Binario di scambio dell'Università di Firenze, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (28 aprile 2023)
- *1861/1961. Un secolo di circuitazione teatrale in Italia: compagnie, spettacoli, piazze*, convegno di studi a cura di L. Spinelli, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (15-16 marzo 2023). Chiusura dei lavori.
- *Del teatro: transizioni e metamorfosi*, giornata internazionale di studi, a cura di L. Spinelli, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara (20 gennaio 2023). Apertura e chiusura dei lavori.
- *Amami teatro. In scena e fuori scena, giorno e notte*, seminario di studi, Chieti, Teatro Marrucino (15 dicembre 2022). Relazione: *Quarant'anni di prosa al Marrucino: una storia per immagini* (in collaborazione con M. Nespoli).
- *Dante in converse. Leggere, declamare e recitare il Divin Poeta ai nostri giorni*, workshop teatrale, in collaborazione con Veronica Pace, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti e Pescara (23, 24, 25 maggio 2022).
- *Il Granprincipe Ferdinando de' Medici e il teatro di Pratolino (1679-1710)*, seminario di studi all'interno del Percorso di Eccellenza del Dipartimento SAGAS dell'università di Firenze (17 dicembre 2021).
- *Amami teatro. In scena e fuori scena, giorno e notte*, seminario di studi, Chieti, Teatro Marrucino (20 dicembre 2019). Relazione: «*Essere o non essere*»: *variazioni d'attore*.
- *Eighteen Century Theatre Capitals: from Lisbon to St. Petersburg*, convegno internazionale di studi, Palácio Nacional de Queluz (27 giugno-29 giugno 2019). Relazione: *Il teatro mediceo di Pratolino come crocevia di artisti e tendenze nell'Italia del primo Settecento*.
- *Professione attore. Archivi, metodi, strumenti*, seminario di studi, relazione all'interno del seminario di studi, Università degli Studi di Napoli Federico II (4-5 aprile 2019). Relazione: *Archivio Multimediale degli Attori italiani (AMAtI): la selezione delle fonti audiovisive per una antologia della recitazione*.
- *La Statale per i 100 anni di Paolo Grassi*, giornata di studi, Università degli Studi di Milano (19 marzo 2019). Relazione: *Paolo Grassi e il contesto socio-culturale della Milano del dopoguerra*.
- *Giovanni Maria Casini (1652-1719) sacerdote, musicista e uomo di corte nella Firenze medicea*, convegno di studi, Università degli Studi di Firenze (25 febbraio 2019). Relazione: *Giovanni Maria Casini a corte: intrattenimenti e spettacoli dei Gran Principi Ferdinando de' Medici e Violante Beatrice di Baviera*.
- *Amami teatro. In scena e fuori scena, giorno e notte*, seminario di studi (Chieti, Teatro Marrucino, 29 novembre 2018). Relazione: *Mario Cioni è salito al Quirinale. Viaggio nella storia performativa di Roberto Benigni*.
- *Che cos'è lo spazio del performer?*, workshop internazionale a cura di S. Ferrone, S. Mamone, S. Mazzoni, F. Simoncini, PIN – Polo Universitario "Città di Prato" (23-24 novembre 2018).

- *“Padron mio Colendissimo...” Letters about Music and Stage in the 18th Century*, convegno internazionale di studi, Palácio Nacional de Queluz (29 giugno-1 luglio 2018). Relazione: *Il carteggio di Violante Beatrice di Baviera granprincipessa di Toscana come fonte di studio dello spettacolo italiano ed europeo del primo Settecento*.
- *Valori, personaggi ed esperienze di successo del teatro amatoriale*, convegno di studi, Teatro Marrucino di Chieti (6 maggio 2018). Relazione: *Attori amatoriali e teatro professionale: un rapporto vivo nel tempo*.
- *Ab, les italiens! Forme e artisti dello spettacolo tra Toscana e Francia. Incroci, analogie, differenze*, convegno internazionale di studi, Università degli Studi di Firenze (19 e 20 ottobre 2017). Relazione: *Leonora Falbetti: una cantante medicea e il suo ‘temuto’ debutto parigino nell’Ercole amante (1662)*.
- *Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio fra scuole*, convegno di studi, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale (15-16 giugno 2017). Relazione: *Fonti e metodi per la storia dello Stanzone delle commedie di Livorno (XVII-XVIII sec.)*.
- *Famiglie d’Arte e sodalizi comici tra realtà toscane e palcoscenici internazionali*, convegno di studi, Firenze, Università degli Studi di Firenze (Firenze 8-9 ottobre 2015). Relazione: *Falbetti Ballerini: strategie manageriali e fortuna scenica di una famiglia fiorentina di cantanti d’opera (XVII-XVIII secolo)*.
- *Lo spettacolo a Firenze Capitale. Spazi e programmazione teatrale nella Capitale*, convegno di studi, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (Firenze, 19 maggio 2015). Relazione: *Teatri e sale di spettacolo al tempo di Firenze Capitale*.
- *Ferdinando di Cosimo III de’ Medici, Gran Principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera*, seminario di studi, Biblioteca degli Uffizi di Firenze (Firenze, 25 Gennaio 2014). Relazione: *Violante di Baviera e gli ultimi divertimenti di una dinastia*.
- *Il Principe invisibile*, convegno internazionale di studi, Fondazione Centro Studi Alberti di Mantova (Mantova, 27-30 novembre 2013). Relazione: *Tra Firenze e Roma: lo spettacolo mediceo sotto il segno di papa Leone X (1513-1521)*.
- *«Comœdia» e lo spettacolo italiano tra le due guerre*, convegno di studi, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara (Chieti, 9 maggio 2013). Relazione: *Al di là di “guittalemmè”: «Comœdia» e il punto di vista sull’attore italiano tra le due guerre*.
- *The Iconography of Power: Ceremonial Entries in Renaissance and Early Modern Europe*, convegno internazionale di studi, Society for European Festivals Research – Third Annual Conference in collaborazione con Università degli Studi di Bergamo, Centro Studi sul Territorio “Lelio Pagani” (Bergamo), Università degli Studi di Pisa, University of Warwick (Bergamo, 25-26-27 Maggio 2012). Relazione: *Ceremonial Entries into Siena in the Modern Age: The Case of Violante Beatrice of Bavaria*.
- *Giovani precari e nuove prospettive di ricerca per il teatro e lo spettacolo*, giornata di studi, Università degli Studi di Bologna e Consulta Universitaria del Teatro (Bologna, 24-25 maggio 2012). Relazione: *Alcune considerazioni per uno studio su Rina Morelli e Paolo Stoppa*.
- *Memoria del teatro italiano. Attori e attrici (1861-2011)*, seminario di studi, a cura di S. Ferrone e M. Scaparro con il patrocinio del Comitato di Coordinamento per le Celebrazioni dei 150 anni dell’Unità d’Italia, del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Comune di Firenze (Firenze, 15 dicembre 2011). Relazione: *Note biografiche su una coppia d’arte: Rina Morelli e Paolo Stoppa*.
- *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, seminario di studi, Università degli Studi di Firenze (Firenze, 9 giugno 2011). Relazione: *Rina Morelli attrice di regia*.
- *Fonti informatiche per la storia dello spettacolo: HERLA e AMAtI due modelli di banche dati*, convegno di studi, Università degli Studi di Verona e Fondazione “Umberto Artioli” Mantova Capitale Europea dello

Spettacolo (Verona-Mantova, 27-28 novembre 2009). Relazione: *La selezione del materiale multimediale come antologia per la recitazione: il caso di AMAtI*.

- *Il dottorato e oltre*, seminario della scuola dottorale di Storia dello Spettacolo dell'Università di Firenze (Firenze, 15 maggio 2009). Relazione: *Violante di Baviera mecenate di teatro*.

Terza missione:

- L. Spinelli –M. Nespoli, *Cinquant'anni di prosa al Marrucino*, in *Col dolce sussurro il cor ristaura*, inserto speciale dedicato al teatro Marrucino sulla rivista «D'Abruzzo», Edizioni Menabò, n. 141, aprile 2023.

- *Momenti atTESI in Prefettura. Incontri con giovani laureati del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali*, a cura di M.C. Ricciardi. Presentazione della tesi di M. Nespoli, *Quarant'anni di prosa al teatro Marrucino di Chieti: dal circuito ATAM alla direzione artistica di Natalia Di Iorio*, testi in Storia del teatro, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, a.a. 2021-2022, relatore: prof. Leonardo Spinelli.

- *Pier della Vigna – Performance teatrale studentesca* (Notte europea dei ricercatori 2022, Chieti, 30 settembre 2022. In collaborazione con l'attrice Veronica Pace).

- Presentazione del volume di R. Spinelli, *Le committenze sacre di Cosimo III de' Medici*, Firenze, Auditorium dell'Archivio di Stato, 9 dicembre 2019.

- *Il teatro che non vedi*. Visita guidata al Teatro Marrucino (Notte europea dei ricercatori 2019, Chieti, 27 settembre 2019. In collaborazione con A. Cornacchia).

- *Divagazioni sul Teatro mediceo*, incontro pubblico con i visitatori della mostra sui *Modellini lignei dei Teatri medicei* presso le Scuderie medicee del parco di Villa Demidoff a Pratolino (25 novembre 2018, in collaborazione con S. Mamone).

- *Duecento anni di musica e spettacoli*. Visita guidata al Teatro Marrucino (Notte europea dei ricercatori 2018, Chieti, 28 settembre 2018. In collaborazione con G. Pagannone e A. Cornacchia).

- *Eroine, peccatrici, penitenti: le prime «dive» della Commedia dell'Arte*, conferenza-lettura all'interno del ciclo *Il libro diventa teatro*, Teatro Marrucino di Chieti (15 febbraio 2018).

- *il figurar sulle onorate scene*, tavola rotonda a cura dell'Istituto Nazionale Tostiano e patrocinata dal Comune di Chieti in preparazione del bicentenario della fondazione del Teatro Marrucino di Chieti, Teatro Marrucino (16 novembre 2017).

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Componente del collegio docenti del Dottorato di Ricerca in "Scienze delle relazioni umane" presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".

- Titolare dell'insegnamento di Storia del teatro nel Corso di laurea in Lettere, Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (dal 2016).

- Titolare dell'insegnamento di Storia degli attori e della recitazione (già Storia del teatro) nel Corso di laurea in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie, Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (dal 2016).

- Professore a contratto di Storia del teatro, Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (2008-2015).

- Professore a contratto di Discipline dello Spettacolo, Università degli Studi di Firenze (2008).

PUBBLICAZIONI

Monografie:

- *Cantar fuori porta Storia, spettacoli e protagonisti del teatro mediceo di Pratolino (1679-1710)*, Firenze, Polistampa, 2020, pp. 196.

- *Il principe in fuga e la principessa straniera. Vita e teatro alla corte di Ferdinando de' Medici e Violante di Baviera (1675-1731)*, Firenze, Le Lettere, 2010, pp. 296.

Principali contributi su riviste e volumi:

- *Il teatro mediceo di pratolino come crocevia di artisti e tendenze nell'Italia del primo settecento*, in *Eighteenth-Century Theatre Capitals: From Lisbon to St. Petersburg*, a cura di Iskrena Yordanova, José Camões, Vienna, Hollitzer Verlag, 2022 (Cadernos de Queluz 4 / Specula Spectacula 15), pp. 195-222.

- *Paolo Grassi e il contesto socio-culturale della Milano del Dopoguerra*, in *Paolo Grassi: cento anni di palcoscenico*, a cura di I. Gavazzi, Imola, Cue Press, 2022, pp. 32-39.

- *Il carteggio di Violante di Baviera come fonte di studio dello spettacolo italiano ed europeo del primo Settecento*, in *"Padron mio colendissimo..." Letters about Music and the Stage in the 18th Century*, a cura di I. Yordanova e C. Fernandes, Vienna, Hollitzer Verlag, 2021 (Cadernos de Queluz 4 / Specula Spectacula 13), pp. 389-402.

- *Attori amatoriali e teatro professionale: un rapporto vivo nel tempo*, in *Valore, personaggi ed esperienze di successo del teatro amatoriale*, a cura di M. Pasqualone, Teaternum edizioni, 2021, pp. 15-28.

- *Raffaele Vallone*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, XCVIII, 2020.

- *Una coppia d'arte dello spettacolo italiano del Novecento: Rina Morelli e Paolo Stoppa*. Parte I. *Rina Morelli*, in «Drammaturgia. Nuova serie», XVI / n.s. VI, 2019, pp. 175-213. **(Classe A)**

- *Una coppia d'arte dello spettacolo italiano del Novecento: Rina Morelli e Paolo Stoppa*. Parte II. *Paolo Stoppa*, in «Drammaturgia. Nuova serie», XVI / n.s. VI, 2019, pp. 215-242. **(Classe A)**

- *Notizie sulla Commedia dell'Arte alla corte del granprincipe Ferdinando de' Medici*, in «Commedia dell'Arte», n.s. 2, 2019, pp. 81-93.

- *Leonora Falbetti sulle scene di corte tra Firenze e Parigi (1654-1662)*, in «Drammaturgia. Nuova serie», XV / n.s. V, 2018, pp. 39-54.

- *Teatri e sale di spettacolo al tempo di Firenze capitale*, in *Una capitale europea: società, cultura, urbanistica nella Firenze post-unitaria. Atti delle giornate di studio per i 150 anni di Firenze Capitale*, a cura di P. Marchi e L. Lucchesi, Firenze, Regione Toscana-Consiglio regionale, 2018, pp. 413-436.

- *Il teatro settecentesco di Chieti: Vita materiale e forme d'impresariato. Notizie dagli archivi cittadini*, in «Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia», XXI, 2/2017, pp. 25-58. **(Classe A)**

- *Falbeti Nacci-Ballerini: una famiglia di cantanti tra XVII e XVIII sec.*, in «Drammaturgia», Firenze, Firenze University Press, data di pubblicazione su web 10/06/2016 : (<http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=6568>).
- *Alle origini della storia degli attori. Parte I. Francesco Saverio Bartoli*, in «Drammaturgia. Nuova serie», XIII / n.s. III, 2016, pp. 195-222. **(Classe A)**
- *Arnoldo Foà*, in *Dizionario biografico degli italiani: «Italiani della Repubblica»*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2015 [DOI: 10.7393/DBIOL-91] ([http://www.treccani.it/enciclopedia/arnoldo-foa_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/arnoldo-foa_(Dizionario-Biografico)/))
- *Tra Firenze e Roma: lo spettacolo medico sotto il segno di papa Leone X (1513-1521)*, in *Il Principe invisibile*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova 27-30 novembre 2013), a cura di L. Bertolini, A. Calzona, G.M. Cantarella e S. Caroti, Turnhout, Brepols, 2015, pp. 337-349.
- *Violante di Baviera e gli ultimi divertimenti di una dinastia*, in «Valori Tattili», 3/4, gennaio-dicembre 2014, pp. 115-125.
- *Attori italiani di prosa in «Comædia»*, in *Atti del Convegno nazionale di studi «Comædia» e lo spettacolo italiano tra le due guerre* (Chieti, 9 maggio 2013), a cura di A. Di Nallo, in «Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia», XVII, 2/2013, pp. 139-163. **(Classe A)**
- *Lo spettacolo toscano sotto il segno del Gran Principe: luoghi e protagonisti*, in *Il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713). Collezionista e mecenate*, catalogo della mostra (Firenze, Uffizi, 26 giugno-3 novembre 2013), a cura di R. Spinelli, Firenze, Giunti, 2013, pp. 104-113.
- *I Numi a Diporto su l'Adriatico*, in *Il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713). Collezionista e mecenate*, catalogo della mostra (Firenze, Uffizi, 26 giugno-3 novembre 2013), a cura di R. Spinelli, Firenze, Giunti, 2013, pp. 190-193.
- *Rina Morelli*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, edizione diretta da S. Ferrone, Firenze, Firenze University Press, 2012 (<https://amati.unifi.it/Main.uri>).
- *Paolo Stoppa*, in *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, edizione diretta da S. Ferrone, Firenze, Firenze University Press, 2012 (<https://amati.unifi.it/Main.uri>).
- *Luoghi e figure dello spettacolo livornese. Gli impresari, i principi, le accademie nel Seicento*, in «Nuovi Studi Livornesi», vol. XIII, 2006, pp. 69-105.
- *Le esperienze veneziane del Principe Ferdinando de' Medici e le influenze sulla politica spettacolare e dinastica toscana (1688-1696)*, in «Medioevo e Rinascimento», XIX / n.s. XVI, 2005, pp. 159-199. **(Classe A)**
- *Lo 'Stanzione delle Commedie' di Livorno: esportazione del sistema operistico di corte (1686-1713)*, in «Medioevo e Rinascimento», XVII / n.s. XIV, 2003, pp. 409-443. **(Classe A)**