

**CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM
JESSICA MARIA CALIPARI**

Domicilio:

Residenza:

Telefono: +39

E-Mail: caliparijessica@gmail.com

Pec: jessicacalipari@pec.it

Nazionalità: italiana

Luogo e data di nascita:

ESPERIENZA LAVORATIVA, TIROCINI-STAGE

- dal 30 dicembre 2021 docente a contratto del Corso di Studi “Scienze dell’Educazione e della Formazione” per l’anno accademico 2021/2022 per il SSD L-ART/04 “Didattica dell’arte” (6 CFU) presso L’Università telematica “Leonardo da Vinci”;
- dal 1 dicembre 2020 al 31 maggio 2021 borsista di ricerca presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell’università “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara. Oggetto della ricerca: *Le lettere artistiche del Fondo Ferrajoli presso la Biblioteca Apostolica Vaticana. Studio e trascrizione*;
- dal 30 gennaio 2020 al 30 giugno 2020 docente a contratto (classe di concorso A054) per n. 18 ore settimanali presso Liceo Virgilio, Via Giulia, 38, Roma Liceo statale (classe di concorso A054) per n. 18 ore settimanali;
- dal 13 novembre 2019 al 31 novembre 2019 docente a contratto (classe di concorso A054) per n. 18 ore settimanali presso Liceo Orazio, Via Alberto Savinio, 40, Roma;
- da novembre 2018 ad agosto 2019, borsista di ricerca nell’ambito del progetto di ricerca *Emilia Zinzi (1921-2004). Storia dell’arte, valorizzazione dei beni culturali in Calabria* promosso dall’Associazione Culturale Emilia Zinzi di Catanzaro (via del Bambinello Gesù, 31 88100 -CZ), diretto da Giovanna Capitelli e Maria Saveria Ruga e finanziato dalla Regione Calabria (annualità 2018 D.D.G. 3911 del 26 aprile 2018, PAC 2014/2020, azione 3 tipologia 3.2., Valorizzazione della cultura calabrese e delle personalità di rilievo della regione);
- da settembre a dicembre 2017, operatore esperto di catalogazione e schedatura di beni storico artistici di una collezione privata di suppellettili e opere d’arte del XVIII, XIX e del XX secolo;
- da novembre 2014 a novembre 2017, cultrice della materia della cattedra di Storia dell’arte moderna del Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria di Rende (Cosenza), docente: prof.ssa Giovanna Capitelli;
- dal 10 settembre 2013 al 15 novembre 2013, tirocinio formativo universitario svolto nell’ambito

della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università degli Studi di Siena presso la Galleria d'arte AM International. Pinacoteca, via Enrico Fermi, 10, Bivongi (RC);

– dal 08 ottobre 2012 al 28 novembre 2012, tirocinio formativo universitario svolto nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università degli Studi di Siena presso la Galleria d'arte AM International. Pinacoteca, Via Enrico Fermi, 10, Bivongi (RC);

– dal 11 aprile 2012 al 26 aprile 2012, tirocinio formativo presso il Kunsthistorische Institut di Firenze, (Direzione Wolf), via Giuseppe Giusti, 44 (FI);

– dal 15 dicembre 2005 al 15 dicembre 2006, servizio civile nazionale svolto presso l'Associazione Pro Italia, p.zza L. Ariosto, snc, Firmo (CS);

CURRICULUM STUDIORUM

STUDI POST-LAUREA

– dal 01 novembre 2014 al 28 ottobre 2019, diploma di perfezionamento (Ph. D) in Discipline storico-artistiche conseguito presso la Scuola Normale Superiore di Pisa conseguito cum laude. Titolo del progetto di ricerca: *La rappresentazione dell'atelier d'artista in Italia nel Diciannovesimo secolo*; supervisore prof. re Massimo Ferretti;

– A.A. 2014-2015 (gennaio 2014-dicembre 2015), Master of Art, presso la LUISS-Libera Università degli Studi Guido Carli, Business School di Roma. Progetto di diploma: organizzazione e allestimento dell'esposizione *Tracks. Linguaggi di arte urbana. Linea Tram N. 19*, dal 09 dicembre 2014 al 10 gennaio 2015 presso il Museo Macro, Roma;

– A.A. 2013-2014, 28 aprile 2015, diploma post-universitario di specializzazione in Beni storico-artistici (SAB- 5203 Beni storico-artistici-Riordino Scuole di Specializzazione) conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Siena, con votazione di 70/70. Titolo della tesi: *La decorazione parietale a Roma nell'epoca post-unitaria. Inizio di una ricerca*, settore disciplinare Storia dell'arte moderna e contemporanea; relatore prof.re Emanuele Pellegrini, controrelatore prof.re Enrico Crispolti;

STUDI UNIVERSITARI

– A.A. 2010-2011, 25 ottobre 2011, laurea magistrale in *Storia dell'arte* (LM-89) conseguita presso l'Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, con votazione 110/110 cum laude. Titolo della tesi: *Gli antichi maestri e il Romanticismo storico. Storia e mito nelle biografie illustrate*; relatore: prof.ssa Giovanna Capitelli;

– A.A. 2008-2009, 20 maggio 2009, laurea triennale in *Storia e conservazione del patrimonio artistico, archeologico e musicale* (LT-13), conseguita presso l'Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia, con votazione 110/110 cum laude e speciale menzione di plauso. Titolo della tesi: *Francesco Hayez dipinge intrighi a Venezia*; relatore: prof.ssa Giovanna Capitelli;

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO

– 30 Novembre; 4 Dicembre 2021, partecipazione come relatrice al convegno diffuso *Donne per*

l'arte (titolo intervento: *Una patria per le artiste. Pittrici, scultrici, dilettanti nell'Italia del XIX secolo*) organizzato nell'ambito del corso di studio su Patrimonio e Museologia del DAMS, Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Teramo; docente: prof.ssa Raffaella Morselli;

– 18 Novembre 2021, seminario su *Sandra Pinto museologa* nell'ambito del corso di studio di Museologia e critica artistica e del restauro per il corso di Laurea Magistrale in Beni archeologici e storico artistici dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti – Pescara; docente: prof.ssa Ilaria Miarelli Mariani;

– 9 Novembre 2021, partecipazione come relatrice al convegno internazionale *The lives of artists in the globalized world* (titolo intervento: *Le vite degli antichi maestri nella cultura figurativa del XIX secolo*) Paris–São Paulo, a cura di François-René Martin Luciano Migliaccio Fábio D'Almeida; on-line;

– 28 ottobre 2021, partecipazione come relatrice al convegno internazionale *Tracciati di Storia dell'Arte* (titolo intervento: *Paesaggiste del primo Ottocento romano fra atelier e plein air*), Roma, Università degli studi Tor Vergata, a cura di O. Cellura, M.G. Cervelli, V. Stanzola.

– 8 Ottobre 2021, partecipazione come relatrice al convegno *Con la mano libera e la mente poetica. Percorsi e temi della pittura tra capricci del genio, del pennello e della penna* (titolo intervento: *Romanticismo Storico a Sud di Roma*) convegno internazionale di studi a cura di N. Bastogi, M.V. Fontana, Matera, Museo Nazionale di Matera 8 ottobre 2021;

– Giugno 2021, partecipazione come relatrice al convegno *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo* (titolo intervento: *Il racconto biografico tradotto nella pubblicistica romana della prima metà dell'Ottocento*), Dipartimento Lettere Arti e Scienze Sociali, Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara, 10-12 giugno 2021;

– Marzo 2021, partecipazione come relatrice al seminario congiunto per gli allievi della laurea magistrale in Storia dell'arte, della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici e del dottorato a cura di Giovanna Capitelli e Maria Beatrice Failla (10 marzo - 7 aprile 2021, webinar di Museologia, Università degli Studi di Torino, Università degli Studi di Roma Tre);

– Dicembre 2020, partecipazione come relatrice al seminario *Tra i Lumi e la Restaurazione. Opere d'arte, geografie e voci della letteratura artistica. Per Serenella Rolfi* (Università degli studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici, 14 dicembre 2020);

– Aprile 2020, partecipazione come relatrice al ciclo di seminari organizzati nell'ambito del corso di studio di storia dell'arte contemporanea per il corso di Laurea Magistrale in storia dell'arte (LM-89) del DSU-Unical su *Lo studio d'artista fra Ottocento e Novecento* (15 Aprile 2020); docente: prof. re Leonardo Passarelli;

– Marzo 2019, partecipazione come relatrice alle giornate internazionali di studio *Archivi fotografici, storia dell'arte e tutela. Per Emilia Zinzi*, con un intervento dal titolo *Emilia Zinzi a Roma, gli anni della formazione*, tenutesi a Catanzaro (Complesso Monumentale del San Giovanni) e Roccelletta di Borgia, Museo e Parco archeologico nazionale di Scolacium, 25-26 marzo 2019;

- Novembre-Dicembre 2018, collaborazione all'attività scientifica per l'analisi dell'impatto mediatico della mostra *Roma en México / México en Roma: las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo (1843–1867)*, Museo Nacional de San Carlos, Città del Messico, 06 dicembre 2018-28 aprile 2019;
- Maggio-giugno 2017, partecipazione come relatrice al workshop *Lettori dentro i romanzi, spettatori dentro i quadri, L'arte allo specchio: dall'Ottocento al modernismo in Italia*, con un intervento dal titolo *La 'visita all'atelier' come paradigma dell'autorappresentazione del pittore*, Università della Calabria, Rende (Cosenza), 31 maggio-1 giugno 2017;
- Maggio 2017, collaborazione alle attività di ricerca nell'ambito del progetto *Grand Tour della Calabria. Storici dell'arte in viaggio (4-6 maggio 2017)*;
- Dicembre 2017-aprile 2019, collaborazione all'attività di ricerca nell'ambito del progetto *Lettres d'artiste. Pour une histoire transnationale de l'art. XVIII-XIX*, cofinanziato dall'École française di Roma;
- Ottobre 2014, partecipazione alla XIII Settimana di Studi Canoviani *Antonio Canova e il contemporaneo*, Museo Civico di Bassano del Grappa, 21-24 ottobre 2014; coordinatori: F. Millozzi e G. Venturi;
- Luglio-agosto 2013, partecipazione alla Summer School di Architettura Sostenibile tenutasi a Siena, Certosa di Pontignano, 29 luglio-4 agosto 2013; organizzata dall'Università degli Studi di Siena con la collaborazione di Fondazione Bertarelli;
- Marzo 2013, partecipazione come relatrice e in qualità di membro del comitato organizzatore del Seminario Internazionale di Studi Post-graduate *Le Arti a Roma nell'Ottocento. Ricerche in corso*, Università della Calabria, Rende (Cosenza), 25-26 marzo 2013;

PUBBLICAZIONI

- Dicembre 2021, J. Calipari, *Dalla visualizzazione del pubblico a quella degli stati d'animo. La visitatrice nello studio come traccia meta-riflessiva*, in *Atti del seminario internazionale di studi The woman reader in Italian literature and visual arts in the fin de siècle period* (British Academy-University of Leeds, Unical), a cura di G. Capitelli, O. Santovetti, Roma, Campisano editore;
- 2018, J. Calipari, Recensione alla mostra *Le Secessioni Europee-Monaco Vienna Praga Roma - L'onda della modernità*. Rovigo, Palazzo Roverella, 23.9.2017 / 21.1.2018, "Nuova Informazione Bibliografica", 3, XV, 2018, luglio-settembre, pp. 523-524; ISBN: 978-88-15-27674-2;
- Febbraio 2020, J. Calipari, Recensione alla mostra *Roma en México/México en Roma. Las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo 1843-1867* in "TAREA. Anuario del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural", n. 6, ISSN: 2469-0422;

(In corso di pubblicazione)

- Agosto 2022, J. Calipari, *La rappresentazione dell'atelier d'artista in Italia nel XIX secolo*. In corso

di pubblicazione per Silvana Editoriale;

– Aprile 2022, J. Calipari, *Emilia Zinzi a Roma. Gli anni della formazione*, in atti delle giornate internazionali di studio *Archivi fotografici, storia dell'arte e tutela. Per Emilia Zinzi*, (Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni; Roccelletta di Borgia, Museo e Parco archeologico nazionale di Scolacium, 25-26 marzo 2019). In corso di pubblicazione in «Rivista Storica Calabrese»;

– Aprile 2022, J. Calipari, *Il racconto biografico nella pubblicistica romana della prima metà dell'Ottocento*, in *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*, a cura di I. Miarelli Mariani, T. Casola, V. Lisanti. In corso di pubblicazione per Campisano editore, Roma;

– Febbraio 2022, J. Calipari, *Mitografia di Canova. L'artista nello studio*, in corso di pubblicazione in «Studi neoclassici», n. 9, 2021;

– Febbraio 2022, J. Calipari, *Dallo studio alla villa. Adelaide Pandiani fra Milano, Roma e Lugano*, in corso di pubblicazione in «Fontes. Rivista di iconografia e storia della critica d'arte», n. 2021;

– Gennaio 2022, J. Calipari, *Vincenzo Morani a Palazzo Torlonia*, in corso di pubblicazione in «Studi di Storia dell'Arte», Ediart, Todi;

– Dicembre 2021, J. Calipari, *I bolognesi nella pittura aneddotica delle vite degli artisti*, in *Quaderni di Ricerca della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura*, a cura di M. Di Macco, S. Ginzburg. In corso di pubblicazione per Sagep Editori, Genova;

BORSE E PREMI DI STUDIO

– Borsa per attività di ricerca su *Le lettere artistiche del Fondo Ferrajoli presso la Biblioteca Apostolica Vaticana. Studio e trascrizione*, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara (dicembre 2020-maggio 2021);

– Borsa di ricerca post-laurea per le giornate internazionali di studio *Archivi fotografici, storia dell'arte e tutela. Per Emilia Zinzi*, (Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni; Roccelletta di Borgia, Museo e Parco archeologico nazionale di Scolacium, 25-26 marzo 2019);

– Borsa di perfezionamento della Scuola Normale Superiore di Pisa (novembre 2014-gennaio 2019);

– Borsa di studio dell'Università degli Studi di Siena (Dipartimento di Scienze Storiche e Beni Culturali) per la partecipazione alla Summer School di Architettura Sostenibile (Siena, Certosa di Pontignano; 29 Luglio-04 Agosto 2013);

– Borsa di studio per la partecipazione alla XIII Settimana di Studi Canoviani *Antonio Canova e il contemporaneo* (Museo Civico di Bassano del Grappa; 21- 24 ottobre 2014);

– Voucher Formativo della Regione Calabria per l'iscrizione e la frequenza ai corsi del *Master of Art* della LUISS-Libera Università degli Studi Guido Carli di Roma (da gennaio 2014 a dicembre 2014);

Madre Lingua: Italiana

Altre Lingue: Inglese

Capacità di lettura: avanzata

Capacità di scrittura: avanzata

Capacità di espressione orale: avanzata

Altre Lingue: Francese

Capacità di lettura: avanzata

Capacità di scrittura: intermedia

Capacità di espressione orale: intermedia

Capacità e competenze relazionali

Capacità di lavorare in gruppo maturata in molteplici situazioni in cui era indispensabile la collaborazione tra figure diverse (ottenuta durante i periodi di formazione, di lavoro, di organizzazione e partecipazione a seminari di studio e nel tempo libero).

Capacità e competenze organizzative

Ottime capacità di coordinamento e gestione di risorse umane e di leadership, ottime capacità organizzative e di adeguamento ad ambienti multiculturali; buone capacità di team building, ottime capacità di problem solving, buone capacità di gestione dello stress.

Capacità tecnico-informatiche

Capacità di creare e gestire database (es. File Maker), ottima conoscenza dei diversi applicativi del pacchetto Office in particolare Word, Power Point. Ottima conoscenza di Adobe Photoshop, capacità di utilizzare linguaggi di programmazione specifici (es. HTML) e di navigare sul web attraverso i più comuni motori di ricerca.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Roma, 30 dicembre 2021

