




ANNO ACCADEMICO
2023/24

1. Docente responsabile dell'Insegnamento	Leonardo Spinelli
[1.1 Docenti titolari di singoli moduli all'interno dell'insegnamento]	
2. Insegnamento	Teatro educativo e sociale
3. Corso di Studio e Anno Regolamento	Scienze dell'educazione e della formazione (L-19) – indirizzo: Educatore sociale. Regolamento: a.a. 2023/2024
4. Numero CFU	6
5. Settore Scientifico-Disciplinare	L-ART/05
6. Tipo di Attività	Caratterizzante (B)
7. Anno Corso	Secondo anno
8. Lingua di Insegnamento	Italiana
9. Contenuti del Corso ed eventuale articolazione in moduli con indicazione del soggetto titolare dei singoli moduli se diverso dal responsabile del Corso	Il corso fornisce le conoscenze basilari per lo studio del Teatro educativo e sociale. Il corso è articolato in tre moduli: 1. Le radici del teatro educativo e sociale. 2. Strumenti e tecniche performative del teatro educativo e sociale. 3. Il teatro in carcere.
10. Testi di Riferimento	A. Pontremoli, <i>Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità</i> , Torino, UTET, 2015, capitoli 3 (<i>Il teatro educativo, sociale e di comunità</i>) e 4 (<i>Le tecniche</i>). A. Frattali, “ <i>Santo Genet</i> ” da <i>Genet per la Compagnia della Fortezza</i> , Pisa, ETS, 2019.
11. Obiettivi Formativi	L'insegnamento concorre alla realizzazione degli obiettivi formativi del Corso di laurea in Scienze dell'educazione e della formazione fornendo le competenze propedeutiche di Storia del teatro educativo e sociale.
12. Risultati di Apprendimento Attesi	Conoscenze e comprensione Alla fine del corso gli studenti dovranno essere in grado di distinguere le principali funzioni, forme e tipologie del teatro educativo e sociale. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso lo studente deve essere capace di: - distinguere le fasi e i processi di una attività di teatro educativo e sociale; - contribuire alla progettazione di una attività di teatro educativo e sociale; Autonomia di giudizio Gli studenti dovranno orientarsi autonomamente tra gli elementi costitutivi, le tecniche performative e gli ambiti di applicazione del teatro educativo e sociale. Abilità comunicative Gli studenti dovranno saper utilizzare correttamente il lessico teatrale. Lo studente dovrà saper esporre con termini appropriati e in modo chiaro i contenuti del corso e i concetti chiave.

13. Prerequisiti ed Eventuali Propedeuticità	Non sono previste propedeuticità.
14. Metodi Didattici	1) Didattica erogativa: 2 ore di videolezione per ogni CFU con visualizzazione sincrona di slide. 2) Didattica interattiva: una <i>e-tivity</i> strutturata per ogni CFU, cioè un <i>forum</i> didattico contenente un <i>thread</i> per CFU. 3) Fruizione di materiali didattici (slide) per lo studio e di un database per l'esercitazione con domande aperte e chiuse e test di autovalutazione.
15. Agenda 2030, UN Sustainable Development	Il corso tratta tematiche riconducibili all'obiettivo 4 - Istruzione di qualità dell'Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile.
16. Altre Informazioni	Per ulteriori segnalazioni e aggiornamenti è utilizzato il sito di Ateneo.
17. Modalità di Verifica dell'Apprendimento	La prova si compone di ventuno domande a risposta chiusa e di tre domande a risposta aperta. A ogni risposta chiusa corrisponde un 1 punto se esatta, 0 punti se errata. Le risposte aperte valgono da 0 a 3 punti, secondo i seguenti valori: 0 = insufficiente, 1 = sufficiente, 2 = buono, 3 = ottimo. Nella valutazione delle risposte aperte, si terrà conto dei seguenti aspetti: 1) grado di conoscenza e approfondimento dei contenuti; 2) qualità dell'argomentazione; 3) uso del linguaggio tecnico-disciplinare. Per la partecipazione alle <i>e-tivities</i> sarà attribuito un punteggio da 0 a 2 punti, secondo i seguenti valori: 0 = partecipazione insufficiente, 1 = partecipazione sufficiente, 2 = partecipazione attiva. Tale punteggio sarà sommato al voto finale. Il voto finale è espresso in trentesimi e va da 1 a 30 con lode, secondo i seguenti intervalli: 1-17, insufficiente; 18-21, sufficiente; 22-24, discreto; 25-27, buono; 28-29, molto buono; 30-30 con lode, eccellente.
18. Programma Esteso	Nel corso saranno sviluppati i seguenti argomenti: - Caratteristiche basilari del genere teatro. - Alcune possibili definizioni della parola "attore". - Alle origini del teatro educativo e sociale: il "Nuovo Teatro" e l'animazione teatrale. - Per una definizione del teatro educativo e sociale. - Il laboratorio teatrale nel teatro educativo e sociale. - Alcune tecniche del teatro educativo e sociale: lo psicodramma (Jacob Levi Moreno), il teatro dell'oppresso (Augusto Boal), il Playback Theatre, la drammaterapia. - Teatro e carcere: Armando Punzo e la Compagnia della Fortezza di Volterra.
19. Contatti e orario di ricevimento	Su appuntamento via e-mail: leonardo.spinelli@unich.it

 unidav.it UNIVERSITÀ TELEMATICA "LEONARDO DA VINCI"	
ACADEMIC YEAR 2023/24	
1. Regular Teacher	Leonardo Spinelli
1.1[Lecturer/s assigned to specific single modules within the course]	
2. Course name	Educational and Community Theatre
3. Course Programme and Year of Regulations	Education and Formation Sciences. Academic Year: 2023/2024
4. Number of Credits	6
5. Scientific Disciplinary Sector	L-ART/05
6. Type of activity	B
7. Year of Course	2nd year
8. Teaching language	Italian
9. Contents of the Course and possible articulation in modules with indication of the relative appointee/s if different from the regular teacher of the Course	Introduction to the History of Educational and Community Theater through the following modules: 1. The origins of Educational and Community Theatre. 2. The performative techniques and instruments of Educational and Community Theatre. 3. Theatre in Prison.
10. Reference Books and Texts	A. Pontremoli, <i>Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità</i> , Torino, UTET, 2015, chapters 3 (<i>Il teatro educativo, sociale e di comunità</i>) and chapters 4 (<i>Le tecniche</i>). A. Frattali, " <i>Santo Genet</i> " da <i>Genet per la Compagnia della Fortezza</i> , Pisa, ETS, 2019.
11. Learning objectives	The course contributes to the general learning objectives of the bachelor Course in Education and Formation Sciences by providing the preparatory skills in History of Educational and Community Theatre.
12. Expected Learning outcomes	<p>Knowledge and comprehension By the end of the course, the students should be able to distinguish the main functions, forms and types of Educational and Community Theatre.</p> <p>Ability to apply knowledge and comprehension By the end of the course, the student should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - distinguish the stages and processes of Educational and Community Theatre activities; - Contribute to the planning of an Educational and Community Theatre activity; <p>Autonomy of judgment Students should be able to navigate independently through the constituent elements, performative techniques and the areas of application of Educational and Community Theatre.</p> <p>Communication abilities Students should be able to correctly apply theatrical lexicon. Each student is expected to clearly express and present the contents of the</p>

	course and its key concepts, using appropriate terminology.
13. Possible necessary pre- requisites or preparatory activity/ies	None.
14. Teaching Methods	<p>1) Educational teaching: 2 hours of pre-recorded video lessons for each CFU, available on the Unidav educational platform.</p> <p>2) Interactive teaching: it involves a sequence of structured e-tivities in the form of discussion board forums (one forum for each CFU).</p> <p>3) Audio materials and slides relating to the lessons will be available on the Unidav educational platform. Students will have also access to a database with open- and closed-ended questions and self-assessment tests.</p>
15. Agenda 2030, Sustainable development Goals	The course deal with topics related to the Goal 4 – Quality Education of the 2030 Sustainable Development Agenda.
16. Other information	Any additional announcements will be published on the University website.
17. Assesment Methods	<p>The final assessment consists of twenty-one closed-answer questions and of three open-answer questions.</p> <p>Closed-answer questions: 1 point for each correct answer; 0 points for each incorrect answer.</p> <p>Open-answer questions: each question will be assigned from 0 to 3 points. Scores are assigned as follows: 0 = insufficient; 1 = sufficient; 2 = good; 3 = excellent.</p> <p>In order to evaluate the open-answers, the following aspects will be taken into consideration:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Degree of knowledge of the contents of the course. 2) Argumentative skills related to the contents of the course. 3) Ability to use discipline-specific terminology. <p>The grading scale of e-tivities is from 0 to 2 points. Scores are assigned as follows: 0 = insufficient participation; 1 = sufficient participation; 2 = active participation.</p> <p>E-tivities assessment will contribute to the final grade.</p> <p>Students will be graded as follows: 1-17 fail, 18-21 sufficient, 22-24 fair, 25-27 good, 28-29 very good, 30-30 with honours (cum laude) excellent.</p>
18. Full programme	<p>The course will take into consideration the following topics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Main Characteristics of the Theatre Genre. - Some Meanings of the word “Actor”. - The origins of Educational and Community Theatre: The “Animazione teatrale” and the “Nuovo Teatro”. - Definition of Educational and Community Theatre. - Characteristics of Educational and Community Theatre’s Lab. - Some performative techniques of Educational and Community Theatre: Psychodrama (Jacob Levi Moreno), Theatre of the Oppressed (Augusto Boal), Playback Theatre, Drama Therapy. - Theatre in Prison: the case study of the “Fortezza Company” directed by Armando Punzo in Volterra.
19. Contacts and Professors’ office hours	By appointment: leonardo.spinelli@unich.it