



(SCHEDA DI INSEGNAMENTO) - IT

 unidav.it <small>UNIVERSITÀ TELEMATICA "LEONARDO DA VINCI"</small>	
ANNO ACCADEMICO 2023/24	
1. Docente responsabile dell'Insegnamento	Jessica Calipari
[1.1 Docenti titolari di singoli moduli all'interno dell'insegnamento]	
2. Insegnamento	Didattica dell'arte
3. Corso di Studio e Anno Regolamento	Scienze dell'Educazione e della Formazione
4. Numero CFU	6
5. Settore Scientifico-Disciplinare	L-ART/04
6. Tipo di Attività	A scelta dello studente
7. Anno Corso	III
8. Lingua di Insegnamento	Italiano
9. Contenuti del Corso ed eventuale articolazione in moduli con indicazione del soggetto titolare dei singoli moduli se diverso dal responsabile del Corso	<p>Il corso è incentrato sull'analisi del rapporto tra educazione e arte nel processo di formazione personale; si sofferma nello specifico sulle interazioni fra le attività artistiche, creative, comunicative e lo sviluppo fisico-cognitivo-emotivo durante l'infanzia. Le lezioni forniranno le competenze teoriche e gli strumenti metodologici fondativi della didattica dell'arte; riguarderanno in particolare lo statuto epistemologico della disciplina, le sue relazioni con la pedagogia e la psicologia dello sviluppo nelle diverse epoche, fornendo conoscenze sui modelli didattici di riferimento sviluppati in ambito nazionale e internazionale, senza tralasciare il dibattito contemporaneo. L'insegnamento si concentrerà altresì sull'analisi delle diverse applicazioni della didattica dell'arte nei campi dell'educazione sociale e culturale, scolastica ed extrascolastica. Si presterà particolare attenzione al valore del disegno, della manualità e della creatività nello sviluppo dell'individuo attraverso l'argomentazione teorica e l'esercizio pratico, riservando particolare attenzione all'orientamento e all'applicazione dei suddetti principi e metodologie nei bambini con bisogni educativi speciali.</p> <p>Si approfondiranno inoltre metodologie e tecniche artistiche finalizzate alla progettazione e alla gestione di percorsi e contenuti creativi in ambito scolastico-educativo.</p>
10. Testi di Riferimento	Franca Zuccoli, <i>Didattica dell'arte. Riflessioni e percorsi</i> , Milano, Franco Angeli, 2020.

	<p>Anna Oliverio Ferraris, <i>Il significato del disegno infantile. Nuova edizione riveduta e ampliata</i>, Torino, Bollati Boringhieri, 2012.</p>
<p>11. Obiettivi Formativi</p>	<p>L'insegnamento concorre al raggiungimento degli obiettivi formativi generali del corso di studio in Scienze dell'Educazione e della Formazione, focalizzandosi sui saperi di base relativi alla didattica dell'arte, riservando particolare attenzione alla trasmissione di competenze teoriche e pratiche e alla costruzione della capacità progettuale e comunicativa del futuro docente/educatore. Scopo delle lezioni è l'acquisizione delle conoscenze specifiche, dei saperi trasversali, dei metodi e delle tecniche di lavoro e di ricerca necessari alla progettazione e alla gestione di interventi educativi, di attività creative e artistiche volte all'insegnamento-apprendimento, con particolare riferimento ai servizi per la prima infanzia.</p>
<p>12. Risultati di Apprendimento Attesi</p>	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></p> <p>Conoscere le interazioni fra l'esercizio di attività artistiche, creative e comunicative e lo sviluppo fisico-cognitivo-emotivo durante l'infanzia. Conoscere i principali aspetti pedagogici e metodologici relativi alla didattica dell'arte e del patrimonio educativo. Conoscere il dibattito contemporaneo relativo alla funzione educativa dell'arte anche rispetto agli ambienti extrascolastici e con specifico riferimento alle linee guida nazionali e internazionali. Essere dotati di saperi e competenze specifiche di ordine teorico, tecnico e metodologico volti alla gestione e progettazione di attività di insegnamento-apprendimento e interventi educativi.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Essere in grado di discernere le principali teorie e metodologie inerenti la didattica dell'arte applicata ai diversi campi dell'educazione sociale e culturale, scolastica ed extrascolastica. Essere in grado di valutare la pertinenza e la qualità di diverse metodologie e modelli di didattica dell'arte, in riferimento agli ambiti di applicazione effettiva o potenziale. Essere in grado di realizzare in autonomia ricerche di materiale e documentazione funzionali alle attività di progettazione e di valutarne la qualità e la pertinenza.</p> <p><i>Abilità progettuali e comunicative</i></p> <p>Essere in grado di progettare percorsi di insegnamento-apprendimento e saper maneggiare contenuti conformi alla didattica dell'arte nei contesti scolastici ed extrascolastici. Essere in grado di stimolare e sostenere la partecipazione autonoma di ogni bambino e bambina attraverso l'esperienza creativa e mediante la possibilità di manipolare, inventare, costruire, rielaborare, scoprire.</p>

13. Prerequisiti ed Eventuali Propedeuticità	Nessuno
14. Metodi Didattici	<p>L'insegnamento prevede attività di didattica erogativa e di didattica interattiva:</p> <p>1) didattica erogativa: 2 ore di videolezione per ogni CFU con visualizzazione sincrona di slide. Lezioni in <i>web conference</i> e/o <i>courseware</i> pre-strutturati.</p> <p>2) didattica interattiva: una <i>e-tivity</i> strutturata per ogni CFU, cioè un <i>forum</i> didattico contenente un <i>thread</i> per CFU; Fruizione di materiali didattici (slide) per lo studio e di un database per l'esercitazione con domande aperte e chiuse e test di autovalutazione.</p> <p>Sarà cura della docente, nel corso dell'anno accademico, valutare la possibilità di proporre agli studenti lo svolgimento di ulteriori <i>e-tivities</i> a scelta tra: dimostrazioni o spiegazioni tramite FAQs, mailing list o web forum; interventi brevi in ambienti digitali di discussione, <i>e-tivities</i> strutturate, individuali o collaborative (report, studio di caso, progetto).</p>
15. Agenda 2030, UN Sustainable Development	<p>Il contenuto della disciplina impartita tratta tematiche incluse nell'Agenda ONU 2030 riguardanti la sostenibilità ambientale, sociale ed economica; nello specifico, le tematiche affrontate nel corso sono riconducibili all'obiettivo 4 dell'Agenda ONU 2030: "Fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti".</p>
16. Altre Informazioni	
17. Modalità di Verifica dell'Apprendimento	<p>La prova si compone di ventuno domande a risposta chiusa e di tre domande a risposta aperta. A ogni risposta chiusa corrisponde un 1 punto se esatta, 0 punti se errata. Le risposte aperte valgono da 0 a 3 punti, secondo i seguenti valori: 0 = insufficiente, 1 = sufficiente, 2 = buono, 3 = ottimo. Nella valutazione delle risposte aperte, si terrà conto dei seguenti aspetti: 1) grado di conoscenza e approfondimento dei contenuti; 2) qualità dell'argomentazione; 3) uso del linguaggio tecnico-disciplinare.</p> <p>Per la partecipazione alle <i>e-tivities</i> sarà attribuito un punteggio da 0 a 2 punti, secondo i seguenti valori: 0 = partecipazione insufficiente, 1 = partecipazione sufficiente, 2 = partecipazione attiva. Tale punteggio sarà sommato al voto finale.</p> <p>Il voto finale è espresso in trentesimi e va da 1 a 30 con lode, secondo i seguenti intervalli: 1-17, insufficiente; 18-21, sufficiente; 22-24, discreto; 25-27, buono; 28-29, molto buono; 30-30 con lode, eccellente.</p>
18. Programma Esteso	<p>Le interazioni tra arte ed educazione nella loro evoluzione storica.</p> <p>Fondamenti di storia dell'arte e delle tecniche artistiche.</p> <p>Arte e scuola: il quadro normativo (i programmi della scuola elementare dal 1888 al 1985; le Indicazioni Nazionali 2004-2007-2012 e il Decreto Ministeriale 378/2018).</p>

	<p>Il percorso di alcuni maestri: metodi e modelli di artisti, pedagogisti (Maria Montessori, Bruno Munari, Loris Malaguzzi).</p> <p>Le principali teorie sull'evoluzione grafica infantile.</p> <p>La didattica dell'arte nella scuola e nell'extrascuola (in particolare nei musei e rispetto al contesto cittadino).</p> <p>Educazione e patrimonio culturale.</p>
<p>19. Contatti e orario di ricevimento</p>	<p>caliparijessica@gmail.com Ricevimento da concordare via e-mail con la docente</p>

 unidav.it <small>UNIVERSITÀ TELEMATICA "LEONARDO DA VINCI"</small>	
ACADEMIC YEAR 2023/24	
1. Regular Teacher	Jessica Calipari
1.1[Lecturer/s assigned to specific single modules within the course]	
2. Course name	Didactics of art
3. Course Programme and Year of Regulations	Education sciences
4. Number of Credits	6
5. Scientific Disciplinary Sector	L-ART/04
6. Type of activity	
7. Year of Course	III
8. Teaching language	Italian
9. Contents of the Course and possible articulation in modules with indication of the relative appointee/s if different from the regular teacher of the Course	<p>The course focuses on analysing the relationship between education and art in the training process and focuses specifically on the interactions between artistic, creative, and communicative activities and physical-cognitive-emotional development during childhood.</p> <p>The lessons will focus on the theoretical skills and the foundational methodological tools of teaching art, its epistemological status, and its relations with pedagogy and developmental psychology in different eras, providing knowledge regarding the didactic reference of national and international models, without neglecting the contemporary debate.</p> <p>The teaching will also focus on the different applications of teaching art in social and cultural contexts, including school and extracurricular education. Particular attention will be paid to the value of drawing, manual skills, and creativity in developing the individual through theoretical argumentation and practical exercise while paying particular attention to the orientation and application of the principles and methodologies mentioned above to children with special educational needs.</p> <p>In addition, methodologies and artistic techniques will be studied to design and manage “creative” paths in the scholastic-educational context.</p>
10. Reference Books and Texts	Franca Zuccoli, <i>Didattica dell'arte. Riflessioni e percorsi</i> , Milano, Franco Angeli, 2020.

	<p>Anna Oliverio Ferraris, <i>Il significato del disegno infantile. Nuova edizione riveduta e ampliata</i>, Torino, Bollati Boringhieri, 2012.</p>
<p>11. Learning objectives</p>	<p>This teaching contributes to achieving the general educational objectives of the Degree Program in Educator in Childhood Services by focusing on the basic knowledge related to the teaching of art and paying particular attention to the transmission of theoretical and practical skills, along with the construction of design skills and communication of teacher/educator.</p> <p>The purpose of the lessons is to acquire specific and transversal knowledge, methods and techniques of work, and research necessary for designing and managing educational interventions, and creative and artistic activities aimed at teaching-learning, with particular reference to early childhood services.</p>
<p>12. Expected Learning outcomes</p>	<p><i>Knowledge and understanding</i></p> <p>Learn about the interactions between artistic, creative, and communicative activities and physical-cognitive-emotional development during childhood.</p> <p>Know the main pedagogical and methodological aspects of teaching art and the educational heritage.</p> <p>Learn about the contemporary debate relating to the educational function of art in curricular and extracurricular environments, along with specific references to national and international guidelines. Be equipped with specific theoretical, technical, and methodological knowledge and skills to manage and plan teaching-learning activities and educational interventions.</p> <p><i>Autonomy of judgement</i></p> <p>Be able to discern the main theories and methodologies inherent in art teaching applied to the various fields of sociology, culture, school, and extracurricular education. Be able to assess the relevance and quality of different methods and models of teaching art concerning factual or potential application areas.</p> <p>Be able to independently carry out searches for material and documentation functional to the design activities and evaluate the quality and relevance.</p> <p><i>Design and communication skills</i></p>

	<p>Be able to design teaching-learning paths and workshops aimed at inclusiveness and know how to manage them in different contexts and ways of teaching art in school and extracurricular contexts.</p> <p>Be able to stimulate and support the autonomous participation of each boy and girl through the creative experience and the possibility of modelling, inventing, building, reworking, and discovering.</p>
13. Possible necessary pre-requisites or preparatory activity/ies	No prerequisites are required.
14. Teaching Methods	<p>The teaching includes didactic provision and interactive teaching activities:</p> <p>1) didactic provision: 2 hours of video lecture per CFU with synchronous slide display. Lectures in web conferences and/or pre-structured courseware.</p> <p>2) interactive didactics: one structured e-activity per CFU, i.e. a didactic forum containing one thread per CFU. Use of teaching materials (slides) for study and a database for practice with open and closed questions and self-assessment tests.</p> <p>It will be the responsibility of the lecturer, during the academic year, to consider proposing to the students the performance of additional e-tivities of their choice among:</p> <p>demonstrations or explanations via FAQs, mailing list or web forum; short interventions in structured, individual or collaborative digital discussion environments e-activities (report, case study, project).</p>
15. Agenda 2030, Sustainable development Goals	<p>The content of the taught discipline deals with topics included in the UN 2030 Agenda, concerning environmental, social and economic sustainability; specifically, the topics addressed in the course are related to Goal 4 of the UN 2030 Agenda: Provide quality, equitable and inclusive education and learning opportunities for all.</p>
16. Other information	
17. Assessment Methods	<p>The learning assessment consists of twenty-one closed-ended questions and three open-ended questions. Each closed answer corresponds to 1 point if correct, 0 points if incorrect. Open-ended answers are worth between 0 and 3 points, according to the following values: 0 = insufficient, 1 = sufficient, 2 = good, 3 = excellent. In the evaluation of open answers, the following aspects will be taken into account: 1) degree of knowledge and depth of content; 2) quality of argumentation; 3) use of technical-disciplinary language.</p> <p>A mark from 0 to 2 points will be awarded for participation in the e-activities, according to the following values: 0 = insufficient participation, 1 = sufficient participation, 2 = active participation. This score will be added to the final grade.</p>

	<p>The final grade is expressed in thirtieths and ranges from 1 to 30 with distinction, according to the following intervals: 1-17, insufficient; 18-21, sufficient; 22-24, fair; 25-27, good; 28-29, very good; 30-30 with distinction, excellent.</p>
<p>18. Full programme</p>	<p>The interactions between art and education in their historical evolution.</p> <p>Fundamentals of art history and artistic techniques.</p> <p>Art and school: the legislative framework (Primary school programs from 1888 to 1985; National Indications 2004-2007-2012 and Ministerial Decree 378/2018).</p> <p>The path of some masters: methods and models of artists and pedagogists (Maria Montessori, Bruno Munari, Loris Malaguzzi, Cesare Ghezzi, Federico Moroni).</p> <p>The main theories on the evolution of childhood graphics.</p> <p>The didactics of art in the school and extracurricular programs (in museums and cities).</p> <p>Education and cultural heritage.</p>
<p>19. Contacts and Professors' office hours</p>	<p>By appointment. For any information, you can contact: caliparijessica@gmail.com</p>