



ANNO ACCADEMICO 2023/24

1. Docente responsabile dell'Insegnamento	Francesca Fasanino
[1.1 Docenti titolari di singoli moduli all'interno dell'insegnamento]	
2. Insegnamento	Educazione all'immagine e al disegno infantile
3. Corso di Studio e Anno Regolamento	Corso di Laurea triennale "Scienze dell'educazione e della formazione" A.A. 2023/2024
4. Numero CFU	6 CFU
5. Settore Scientifico Disciplinare	ICAR/17
6. Tipo di Attività	Lezioni frontali asincrone
7. Anno Corso	2023
8. Lingua di Insegnamento	Italiano

<p>9. Contenuti del Corso ed eventuale articolazione in moduli con indicazione del soggetto titolare dei singoli moduli se diverso dal responsabile del Corso</p>	<p><b>Evoluzione del disegno infantile</b>  L'importanza dei segni.  Lo scarabocchio L'omino  testone  Il disegno narrativo La  figura umana  Il linguaggio grafico-simbolico Lo  spazio/la casa  Il paesaggio cromatico  I diagrammi. Le teorie stadiali del disegno Infantile  (Le informazioni grafiche contenute nel disegno infantile) Il  disegno infantile come mezzo di comunicazione: segni e schemi  Sulla costruzione dell'immagine nel disegno infantile  <b>Disegno infantile e codici figurativi</b>  Il disegno nella didattica dell'arte Trasposizioni e  contaminazioni grafiche  Immaginazione e creatività nel disegno-narrazione  <b>Albi illustrati. Come comunicare con l'infanzia attraverso il disegno.</b>  Il libro per bambino nella storia  L'utilizzo dell'Illustrazione  Tipi di albi illustrati  Il Fumetto stimolo per la creatività e nuovo strumento per la didattica  <b>Il media contemporaneo. Comunicazione bambino adulto attraverso  la visualizzazione 3d e la realtà virtuale.</b>  Dal 2d prodotto (disegno tradizionale) all'oggetto tridimensionale  La percezione 3d nel bambino  Educazione e serious game  La realtà Virtuale applicata come story telling</p>
<p>10. Testi di Riferimento</p>	<p>Ferraris A.O. (2014) Il significato del disegno infantile. Bollati Boringhieri Ed. ISBN 978-8833923048</p> <p>Lo Mele A.T.(2017) Il disegno infantile nell'arte e nel pensiero visivo. Gangemi Editore.Roma</p> <p>Vattano S. (2020). Didattica del segno, percorsi pedagogici. Franco Angeli Editrice, ISBN: 9788835103370. (Open Access)</p> <p>Fasanino F. (2022) L'alfabetiere del dire e del fare con l'ambiente. Libria Ed. ISBN: 9788867642762</p> <p>Munari B. (2017) Da cosa nasce cosa. Laterza Ed., ISBN 978-8858128770</p> <p>Munari B. (2004) Disegnare un albero. Corraini Ed. 978-8887942446</p> <p>Munari B. (2004) Disegnare il Sole. Laterza Ed. 978-8887942453</p> <p>Munari B.(1998) Alfabetiere. Corraini Ed. ISBN 978-8886250733</p>

11. Obiettivi Formativi	Le lezioni sono finalizzate a fornire una solida base per una comprensione di modalità di comunicazione infantile attraverso la rappresentazione. Riconoscere uno scarabocchio, un segno o un disegno per inserirlo nel giusto percorso di crescita percettiva del bambino.
12. Risultati di Apprendimento Attesi	Le indagini storiche definiranno le evoluzioni delle teorie interpretative dei codici figurativi infantili attraverso approfondimenti di vari autori mentre le analisi dirette su segni, disegni ed elaborati grafici forniranno input di riflessione utili ad identificare l'evolversi della creatività attraverso l'immagine disegnata. Il corso inoltre fornirà alcune panoramiche sullo stato dell'arte dei media contemporanei come mezzo narrativo alternativo al disegno tradizionale.
13. Prerequisiti ed Eventuali Propedeuticità	
14. Metodi Didattici	1) didattica erogativa: 2 ore di videolezione per ogni CFU con visualizzazione sincrona di slide e, a titolo di integrazione facoltativa da parte della docente, lezioni in <i>web conference</i> e/o <i>courseware</i> pre-strutturati (materiali didattici a fruizione digitale); 2) didattica interattiva: una <i>e-tivity</i> strutturata per ogni CFU, cioè un <i>forum</i> didattico contenente un <i>thread</i> per CFU. Fruizione di materiali didattici (slide) per lo studio e di un database per l'esercitazione con domande aperte e chiuse e test di autovalutazione. Sarà cura della docente, nel corso dell'anno accademico, valutare la possibilità di proporre agli studenti lo svolgimento di ulteriori <i>e-tivities</i> a scelta tra: dimostrazioni o spiegazioni tramite FAQs, mailing list o web forum; interventi brevi in ambienti digitali di discussione (blog, web forum, wiki); altre <i>e-tivities</i> strutturate, individuali o collaborative (report, esercizio, studio di caso, problem solving, web quest, progetto, produzione di artefatto).
15. Agenda 2030, UN Sustainable Development	Il corso risponde ai seguenti obiettivi dell' agenda 2030: 4 - 10 - 11 - 13 - 15
16. Altre Informazioni	

<p>17. Modalità di Verifica dell'Apprendimento</p>	<p>La prova si compone di ventuno domande a risposta chiusa e di tre domande a risposta aperta. A ogni risposta chiusa corrisponde un 1 punto se esatta, 0 punti se errata. Le risposte aperte valgono da 0 a 3 punti, secondo i seguenti valori: 0 = insufficiente, 1 = sufficiente, 2 = buono, 3 = ottimo. Nella valutazione delle risposte aperte, si terrà conto dei seguenti aspetti: 1) grado di conoscenza e approfondimento dei contenuti; 2) qualità dell'argomentazione; 3) uso del linguaggio tecnico-disciplinare. Per la partecipazione alle <i>e-tivities</i> sarà attribuito un punteggio da 0 a 2 punti, secondo i seguenti valori: 0 = partecipazione insufficiente, 1 = partecipazione sufficiente, 2 = partecipazione attiva. Tale punteggio sarà sommato al voto finale.</p> <p>Il voto finale è espresso in trentesimi e va da 1 a 30 con lode, secondo i seguenti intervalli: 1-17, insufficiente; 18-21, sufficiente; 22-24, discreto; 25-27, buono; 28-29, molto buono; 30-30 con lode, eccellente (sezione da mantenere o cancellare, secondo le esigenze del/la docente). Test a risposta multipla o aperta, elaborati e partecipazione ad un forum tematico.</p>
<p>18. Programma Esteso</p>	<p>1a lezione: Evoluzione del disegno infantile introduzione  2a lezione: comparazione tra arte e infanzia, primi studi sulle capacità espressive artistiche infantili  3a lezione: Alcune riflessioni sul segno/ linguaggio grafico-simbolico  4a lezione: due orientamenti di sintesi  5a lezione: Lo scarabocchio, i diagrammi, l'omino testone e il disegno narrativo  6a lezione: Sviluppo del disegno Figurativo_ percezione del reale  7a lezione: La figura Umana. Dall'omino testone alle figure complesse  8a lezione: Lo spazio, la Casa  9a lezione: L'Utilizzo del colore e lo spazio cromatico  10a lezione: Le informazioni grafico-grammaticali contenute nel disegno infantile  11a lezione: Sviluppo del Disegno Figurativo_ sintesi  12a lezione: Diagrammi complessi_ sintesi  13a lezione: Le Informazioni contenute nei disegni  14a lezione: Il disegno nella didattica dell'Arte  15a lezione: Trasposizioni e Contaminazioni grafiche  16a lezione: L'Occhio-strumento nella didattica del disegno  17a lezione: Immaginazione e creatività nel disegno-narrazione  18a lezione: Letteratura illustrata per l'infanzia. Disegni e storie narrate per preparare il bambino al mondo.  19a lezione: Il Media del Fumetto stimolo per la creatività e nuovo strumento per la didattica  20a lezione: Il media contemporaneo. Dal disegno tradizionale all'oggetto3d  21a lezione: Educazione e Serious Game  22a lezione: La realtà Virtuale applicata come story telling, caso studio  23a lezione: Show televisivi e film di animazione Come influiscono sulla crescita cognitiva  24a lezione: Riepilogo schematico</p>
<p>19. Contatti e orario di ricevimento</p>	<p>francesca.fasanino@gmail.com</p>



ACADEMIC YEAR 2023/24

1. Regular Teacher	Francesca Fasanino
1.1[Lecturer/s assigned to specific single modules within the course]	
2. Course name	Education in children's image and drawing
3. Course Programme and Year of Regulations	Bachelor degree in "Education and training sciences" - class L-19 2023-2024
4. Number of Credits	6 CFU
5. Scientific Disciplinary Sector	ICAR/17
6. Type of activity	Asynchronous lectures
7. Year of Course	2023
8. Teaching language	Italian
9. Contents of the Course and possible articulation in modules with incation of the relative appointee/s if different from the regular theacher of the Course	<p>Evolution of child drawing          The importance of signs.          The doodle The big-headed man          The narrative drawing The human figure          The graphic-symbolic language The space/home          The color landscape          Diagrams. The stadial theories of infant drawing.          (The graphic information contained in child drawing) Child drawing as a means of communication: signs and diagrams          On the construction of the image in child drawing          Childhood drawing and figurative codes          Drawing in art education Graphic transpositions and contaminations          Imagination and creativity in drawing-narration          Picture books. How to communicate with childhood through drawing.          The children's book in history The use of Illustration          Types of picture books          Comics stimulus for creativity and new tool for education          Contemporary media. Adult child communication through 3d visualization and virtual reality.          From the 2d product (traditional drawing) to the three-dimensional object          3d perception in the child Education and serious games          Virtual reality applied as story telling</p>

<p>10. Reference Books and Texts</p>	<p>Ferraris A.O. (2014) The meaning of child drawing. Bollati Boringhieri Ed. ISBN 978-8833923048</p> <p>Lo Mele A.T. (2017) Childish drawing in art and visual thinking. Gangemi Editore, Rome</p> <p>Vattano S. (2020). Didactics of the sign, pedagogical paths. Franco Angeli Editrice, ISBN: 9788835103370. (Open Access)</p> <p>Fasanino F. (2022) The alphabet of saying and doing with the environment. Libria Ed. ISBN: 9788867642762</p> <p>Munari B. (2017) From what comes what. Laterza Ed., ISBN 978-8858128770</p> <p>Munari B. (2004) Drawing a tree. Corraini Ed. 978-8887942446</p> <p>Munari B. (2004) Drawing the Sun. Laterza Ed. 978-8887942453</p> <p>Munari B. (1998) Alphabet. Corraini Ed. ISBN 978-8886250733</p>
<p>11. Learning objectives</p>	<p>The lessons are aimed at providing a solid base for an understanding of child communication modes through representation. Recognize a doodle, a sign or a drawing to insert it in the right path of perceptual growth of the child.</p>
<p>12. Expected Learning outcomes</p>	<p>The historical investigations will define the evolution of the interpretative theories of children's figurative codes through in-depth studies of various authors, while the direct analysis of signs, drawings and graphic works will provide useful inputs to identify the evolution of creativity through the drawn image. The course will also provide some overviews on the state of the art of contemporary media as an alternative narrative means to traditional drawing.</p>
<p>13. Possible necessary pre- requisites or preparatory activity/ies</p>	
<p>14. Teaching Methods</p>	<p>Didactic teaching: The course includes 2 hours of video lessons for each credit with synchronous display of slides and, as an optional integration, web conference lessons and/or pre-structured Courseware (didactic materials for digital use)</p> <p>Interactive teaching: a structured e-tivity for each credit. The structured e-tivities, individual or collaborative (report, exercise, case study, problem solving, web quest, project, artifact production) consist in the realization of: 1) impossible interview and/or 2) paper in which to develop a reflection on strengths and weaknesses of a presented case. The e-tivities must be delivered at least one week before the final exam and are subject to evaluation by the teacher.</p> <p>Use of teaching materials (slides) for study and a database for practice with open and closed questions and self-assessment tests.</p>

<p>15. Agenda 2030, UN Sustainable Development</p>	<p>The course responds to the following objectives of the 2030 agenda: 4 - 10 - 11 - 13 - 15</p>
<p>16. Other information</p>	
<p>17. Assessment Methods</p>	<p>The test consists of twenty-one closed-answer questions and three open-answer questions. Each closed answer corresponds to 1 point if correct, 0 points if incorrect. The open answers are worth from 0 to 3 points, according to the following values: 0 = insufficient, 1 = sufficient, 2 = good, 3 = excellent. In evaluating the open answers, the following aspects will be taken into account: 1) degree of knowledge and in-depth analysis of the contents; 2) quality of the argument; 3) use of technical-disciplinary language.</p> <p>For participation in e-activities, a score from 0 to 2 points will be assigned, according to the following values: 0 = insufficient participation, 1 = sufficient participation, 2 = active participation. This score will be added to the final grade.</p> <p>The final mark is expressed out of thirty and ranges from 1 to 30 with honors, according to the following intervals: 1-17, insufficient; 18-21, sufficient; 22-24, discreet; 25-27, good; 28-29, very good; 30-30 with honors, excellent (section to be maintained or deleted, according to the needs of the teacher). Multiple choice or open-ended tests, papers and participation in a thematic forum.</p>
<p>18. Full programme</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lesson: Evolution of childish drawing introduction</li> <li>2. Lesson: Comparison between art and childhood, first studies on children's artistic expressive abilities</li> <li>3. Lesson: Some reflections on the graphic-symbolic sign/language</li> <li>4. lesson: two synthesis orientations</li> <li>5. lesson: Doodling, diagrams, the big head man and narrative drawing</li> <li>6. lesson: Development of Figurative Drawing_perception of reality</li> <li>7. lesson: The Human Figure. From the big head man to complex figures</li> <li>8. lesson: Space, the House</li> <li>9. lesson: The Use of Color and Color Space</li> <li>1. lesson: The graphic-grammatical information contained in the child's drawing</li> <li>1. lesson: Development of Figurative Drawing_synthesis</li> <li>1. lesson: Complex Diagrams_synthesis</li> <li>1. lesson: The information contained in drawings</li> <li>1. lesson: Drawing in Art Didactics</li> <li>1. lesson: Graphic Transpositions and Contaminations</li> <li>1. lesson: The eye-tool in the teaching of drawing</li> <li>1. lesson: Imagination and creativity in drawing-narration</li> <li>1. lesson: Illustrated literature for children. Drawings and stories told to prepare the child for the world.</li> <li>1. lesson: Comics Media as a stimulus for creativity and as a new tool for teaching.</li> <li>1. lesson: The contemporary media. From traditional drawing to the 3d object</li> <li>1. lesson: Education and Serious Game</li> <li>1. lesson: Virtual Reality applied as storytelling, case study</li> </ol>

	<p>1. lesson: Television shows and animated movies. How they affect cognitive growth</p> <p>1. lesson: Schematic overview</p>
<p>19. Contacts and Professors' office hours</p>	<p><a href="mailto:francesca.fasanino@gmail.com">francesca.fasanino@gmail.com</a></p>