

(SCHEDA DI INSEGNAMENTO) - IT

	
ANNO ACCADEMICO 2023/24	
1. Docente responsabile dell'Insegnamento	Federico Pagello
2. Insegnamento	Cinema e comunicazione audiovisiva per l'infanzia
3. Corso di Studio e Anno Regolamento	Scienze dell'Educazione e della Formazione, 2023/2024
4. Numero CFU	6
5. Settore Scientifico-Disciplinare	L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione
6. Tipo di Attività	Caratterizzante
7. Anno Corso	1
8. Lingua di Insegnamento	Italiano
9. Contenuti del Corso ed eventuale articolazione in moduli con indicazione del soggetto titolare dei singoli moduli se diverso dal responsabile del Corso	Introduzione al linguaggio cinematografico e dei media audiovisivi.
10. Testi di Riferimento	Luca Malavasi, <i>Il linguaggio del film</i> , Milano e Torino, Pearson, 2019 – <u>compresi i testi e i video disponibili attraverso la piattaforma online.</u>
11. Obiettivi Formativi	L'insegnamento concorre alla realizzazione degli obiettivi formativi generali del Corso di studio in Scienze dell'Educazione e della Formazione fornendo una conoscenza approfondita del linguaggio cinematografico e dei media audiovisivi allo specifico scopo di una loro integrazione in contesti didattici ed educativi.
12. Risultati di Apprendimento Attesi	<p>Conoscenze</p> <p>Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di analizzare criticamente film e prodotti audiovisivi.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Gli studenti saranno in grado di decidere in modo consapevole circa l'utilizzo più appropriato di film e prodotti audiovisivi in contesti didattici ed educativi.</p> <p>Abilità comunicative</p> <p>Gli studenti saranno in grado di veicolare in modo chiaro e approfondito le proprie analisi e riflessioni critiche su film e prodotti audiovisivi.</p> <p>Capacità di apprendimento</p>

	Le conoscenze apprese durante il corso consentiranno agli studenti di sviluppare le capacità di apprendimento utili sia alla continuazione degli studi in ambito umanistico e pedagogico, sia allo svolgimento della professione di educatori nei servizi per l'infanzia.
13. Prerequisiti ed Eventuali Propedeuticità	Nessuno
14. Metodi Didattici	1) Due ore di video-lezioni per ogni CFU con visualizzazione sincrona di slide. 2) Didattica interattiva: una e-tivity strutturata per ogni CFU, cioè un forum didattico contenente un thread per CFU. Fruizione di materiali didattici (slide) per lo studio e di un database per l'esercitazione con domande aperte e chiuse e test di autovalutazione.
15. Agenda2030, UN Sustainable Development	-
16. Altre Informazioni	-
17. Modalità di Verifica dell'Apprendimento	La prova si compone di ventuno domande a risposta chiusa e di tre domande a risposta aperta. A ogni risposta chiusa corrisponde un 1 punto se esatta, 0 punti se errata. Le risposte aperte valgono da 0 a 3 punti, secondo i seguenti valori: 0 = insufficiente, 1 = sufficiente, 2 = buono, 3 = ottimo. Nella valutazione delle risposte aperte, si terrà conto dei seguenti aspetti: 1) grado di conoscenza e approfondimento dei contenuti; 2) qualità dell'argomentazione; 3) uso del linguaggio tecnico-disciplinare. Per la partecipazione alle <i>e-tivities</i> sarà attribuito un punteggio da 0 a 2 punti, secondo i seguenti valori: 0 = partecipazione insufficiente, 1 = partecipazione sufficiente, 2 = partecipazione attiva. Tale punteggio sarà sommato al voto finale. Il voto finale è espresso in trentesimi e va da 1 a 30 con lode, secondo i seguenti intervalli: 1-17, insufficiente; 18-21, sufficiente; 22-24, discreto; 25-27, buono; 28-29, molto buono; 30-30 con lode, eccellente.
18. Programma Esteso	Il corso presenta agli studenti e alle studentesse gli strumenti fondamentali per analizzare criticamente il funzionamento del cinema dal punto vista linguistico ed estetico. In particolare, il programma fornisce un'introduzione all'analisi approfondita del linguaggio cinematografico attraverso la discussione degli elementi principali che danno forma a un film: la narrazione, l'inquadratura, il montaggio e la colonna sonora. La rilevanza del linguaggio cinematografico per l'analisi della comunicazione audiovisiva in generale è al centro del percorso didattico: le lezioni forniscono agli studenti e alle studentesse categorie analitiche che permettono di approcciare in modo critico e puntuale prodotti come le serie televisive, i video musicali e gli spot pubblicitari.
19. Contatti e orario di ricevimento	Su appuntamento; scrivere a federico.pagello@unich.it

 unidav.it <small>UNIVERSITÀ TELEMATICA "LEONARDO DA VINCI"</small>	
ACADEMIC YEAR 2023/24	
1. Regular Teacher	Federico Pagello
2. Course name	Cinema and audio-visual communication for children
3. Course Programme and Year of Regulations	Educator in Childcare Services
4. Number of Credits	6
5. Scientific Disciplinary Sector	L-ART/06 Film, Photography and Television
6. Type of activity	Characterising
7. Year of Course	1
8. Teaching language	Italian
9. Contents of the Course and possible articulation in modules with indication of the relative appointee/s if different from the regular teacher of the Course	Introduction to the language of cinema and audiovisual media.
10. Reference Books and Texts	Luca Malavasi, <i>Il linguaggio del film</i> , Milano e Torino, Pearson, 2019.
11. Learning objectives	The course contributes to the achievement of the general learning objectives of the Programme in Educator in Childcare Services by providing an in-depth knowledge of the language of audiovisual media, with particular attention to the case of cinema, and the specific objective of integrating these media in the field of childhood education.
12. Expected Learning outcomes	<p>Competencies</p> <p>By the end of the course student will be able to analyse audiovisual texts and to use them appropriately in educational activities.</p> <p>Critical Skills</p> <p>Students will be able to assess the nature and the appropriateness of specific audiovisual texts to be used in educational contexts.</p> <p>Communication Skills</p> <p>Students will be able to articulate in-depth and clear analyses of films and other audio-visual texts.</p> <p>Learning Skills</p> <p>Students will acquire learning skills that will allow them to continue their development in the field of Education and the</p>

	Humanities, as well as their professional development as child educators.
13. Possible necessary pre-requisites or preparatory activity/ies	None.
14. Teaching Methods	1) Two hours of video lectures per CFU with synchronous display of slides. 2) Interactive teaching: one structured e-activity per CFU, i.e. a teaching forum containing one thread per CFU. Use of teaching materials (slides) for study and a database for practice with open and closed questions and self-assessment tests.
15. Agenda 2030, Sustainable development Goals	-
16. Other information	-
17. Assessment Methods	The test consists of twenty-one multiple-choice questions and three open-ended questions. Each closed answer corresponds to 1 point if correct, 0 points if incorrect. Open-ended answers are worth between 0 and 3 points, according to the following values: 0 = insufficient, 1 = sufficient, 2 = good, 3 = excellent. In the evaluation of open answers, the following aspects will be taken into account: 1) degree of knowledge and depth of content; 2) quality of argumentation; 3) use of technical language. A mark from 0 to 2 points will be awarded for participation in the e-activities, according to the following values: 0 = insufficient participation, 1 = sufficient participation, 2 = active participation. This score will be added to the final grade. The final grade is expressed in thirtieths and ranges from 1 to 30 with distinction, according to the following intervals: 1-17, insufficient; 18-21, sufficient; 22-24, fair; 25-27, good; 28-29, very good; 30-30 with distinction, excellent.
18. Full programme	The course provides the students with the basic skills required to analyse critically cinema from both a linguistic and aesthetic point of view. It offers an introduction to film language through the discussion the key elements of a film: narrative, the shot, the editing, and the soundtrack. The relationship between cinema and other audio-visual texts will be at the centre of the course, providing the students with analytical categories to carry out an in-depth, critical examination of the language of TV series, music videos and commercials.
19. Contacts and Professors' office hours	By appointment: federico.pagello@unich.it