

ALLEGATO MODELLO DI SYLLABUS  
(SCHEDA DI INSEGNAMENTO) - IT



UNIVERSITÀ TELEMATICA 'LEONARDO DA VINCI'  
ANNO ACCADEMICO  
2022/23

1. Docente responsabile dell'Insegnamento	Leonardo Spinelli
[1.1 Docenti titolari di singoli moduli all'interno dell'insegnamento]	
2. Insegnamento	Teatro educativo e sociale
3. Corso di Studio e Anno Regolamento	Scienze dell'educazione e della formazione (L-19) – Regolamento: a.a. 2022/2023
4. Numero CFU	6
5. Settore Scientifico Disciplinare	L-ART/05
6. Tipo di Attività	Caratterizzante (B)
7. Anno Corso	Secondo anno
8. Lingua di Insegnamento	Italiano
9. Contenuti del Corso ed eventuale articolazione in moduli con indicazione del soggetto titolare dei singoli moduli se diverso dal responsabile del Corso	1. Le radici del teatro educativo e sociale. 2. Strumenti e tecniche performative del teatro educativo e sociale. 3. Il teatro in carcere.
10. Testi di Riferimento	A. Pontremoli, <i>Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità</i> , Torino, UTET, 2015, capitoli 3 ( <i>Il teatro educativo, sociale e di comunità</i> ) e 4 ( <i>Le tecniche</i> ). A. Frattali, <i>Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza</i> , Pisa, ETS, 2019.
11. Obiettivi Formativi	L'insegnamento concorre alla realizzazione degli obiettivi formativi del Corso di laurea in Scienze dell'educazione e della formazione, fornendo le competenze propedeutiche di Storia del teatro educativo e sociale.
12. Risultati di Apprendimento	<b>Conoscenze e comprensione</b> Alla fine del corso gli studenti dovranno essere in grado di distinguere le principali funzioni, forme e tipologie del teatro

<p>Attesi</p>	<p>educativo e sociale.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>  Alla fine del corso lo studente deve essere capace di:  - distinguere le fasi e i processi di una attività di teatro educativo e sociale;  - contribuire alla progettazione di una attività di teatro educativo e sociale;</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b>  Gli studenti dovranno orientarsi autonomamente tra gli elementi costitutivi, le tecniche performative e gli ambiti di applicazione del teatro educativo e sociale.</p> <p><b>Abilità comunicative</b>  Gli studenti dovranno saper utilizzare correttamente il lessico teatrale. Lo studente dovrà saper esporre con termini appropriati e in modo chiaro i contenuti del corso e i concetti chiave.</p>
<p>13. Prerequisiti ed Eventuali Propedeuticità</p>	<p>Non sono previste propedeuticità.</p>
<p>14. Metodi Didattici</p>	<p>Il corso è articolato in 12 ore di videolezioni e in attività di didattica interattiva. È previsto l'impiego di materiale di supporto: slide, brani audiovisivi, testi. La didattica interattiva prevede incontri individuali con il docente e un webinar sincrono focalizzato sulla preparazione di un elaborato da concordare con il docente.</p>
<p>15. Altre Informazioni</p>	<p>A fine corso saranno disponibili i materiali audiovisivi e le slides relativi alle lezioni.</p>
<p>16. Modalità di Verifica dell'Apprendimento</p>	<p>La prova finale consiste in un esame scritto sui contenuti del corso e nella valutazione dell'elaborato concordato con il docente. Verranno valutati la conoscenza dei contenuti e della bibliografia previsti dal corso, la qualità dell'espressione orale, le capacità critiche e metodologiche. Il punteggio va da 1 a 30 con lode, secondo quanto segue: 1-17 insufficiente, 18 -21 sufficiente, 22-24 discreto, 25-27 buono, 28-29 molto buono, 30-30 con lode eccellente.</p>
<p>17. Programma Esteso</p>	<p>Nel corso saranno sviluppati i seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le origini del teatro educativo e sociale: l'animazione teatrale e il "Nuovo Teatro".</li> <li>- Il teatro educativo e sociale: una definizione.</li> <li>- Il laboratorio teatrale nel teatro educativo e sociale.</li> <li>- Lo psicodramma (Jacob Levi Moreno), il teatro dell'oppresso (Augusto Boal), la drammaterapia.</li> <li>- Teatro e carcere: Armando Punzo e la Compagnia della Fortezza di Volterra.</li> </ul>
<p>18. Contatti e orario di ricevimento</p>	<p><a href="mailto:leonardo.spinelli@unich.it">leonardo.spinelli@unich.it</a>; ricevimento su prenotazione su piattaforma online.</p>

MODELLO DI SYLLABUS  
(SCHEDA DI INSEGNAMENTO) -  
ENG

	
ACADEMIC YEAR 2020/21	
1. Regular Teacher	Leonardo Spinelli
1.1[Lecturer/s assigned to specific single modules within the course]	
2. Course name	Educational and Community Theatre
3. Course Programme and Year of Regulations	Education and Formation Sciences, Academic Year: 2022/2023
4. Number of Credits	6
5. Scientific Disciplinary Sector	L-ART/05
6. Type of activity	B
7. Year of Course	2nd year
8. Teaching language	Italian
9. Contents of the Course and possible articulation in modules with indication of the relative appointee/s if different from the regular teacher of the Course	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. The origins of Educational and Community Theatre.</li> <li>2. The performative techniques and instruments of Educational and Community Theatre.</li> <li>3. Theatre in Prison.</li> </ol>
10. Reference Books and Texts	<p>A. Pontremoli, <i>Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità</i>, Torino, UTET, 2015, chapters 3 (<i>Il teatro educativo, sociale e di comunità</i>) and chapters 4 (<i>Le tecniche</i>).</p> <p>A. Frattali, <i>Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza</i>, Pisa, ETS, 2019.</p>
11. Learning objectives	The course contributes to the general learning objectives of the bachelor Course in Education and Formation Sciences by providing the preparatory skills in History of Educational and Community Theatre.
12. Expected Learning outcomes	<p><b>Knowledge and comprehension</b> By the end of the course, the students should be able to distinguish the main functions, forms and types of Educational and Community Theatre.</p> <p><b>Ability to apply knowledge and comprehension</b> By the end of the course, the student should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguish the stages and processes of Educational and Community Theatre activities;</li> </ul>

	<p>- Contribute to the planning of an Educational and Community Theatre activity;</p> <p><b>Autonomy of judgment</b> Students should be able to navigate independently through the constituent elements, performative techniques and the areas of application of Educational and Community Theatre.</p> <p><b>Communication abilities</b> Students should be able to correctly apply theatrical lexicon. Each student is expected to clearly express and present the contents of the course and its key concepts, using appropriate terminology.</p>
13. Possible necessary pre- requisites or preparatory activity/ies	None.
14. Teaching Methods	The course includes 12 hours of video lessons and interactive teaching activities. The course involves the use of supportive material: slides, audios, videos, texts. The interactive lessons foresee individual meetings with the professor and a webinar devoted to the preparation of a paper, to be agreed on with the professor.
15. Other information	At the end of the course, audio materials and slides relating to the lessons will be available.
16. Assesment Methods	The final assessment consists of a written exam on the contents of the course and on the evaluation of the short paper. Knowledge of the contents and bibliography provided by the course, the quality of oral expression, critical and methodological abilities all will be evaluated. The grading scale goes from 1 to 30 with honours (cum laude): 1-17 fail, 18-21 sufficient, 22-24 fair, 25-27 good, 28-29 very good, 30-30 with honours (cum laude) excellent.
17. Full programme	<p>The course will take into consideration the following topics:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The origins of Educational and Community Theatre: The “Animazione teatrale” and the “Nuovo Teatro”.</li> <li>- Definition of Educational and Community Theatre.</li> <li>- Characteristics of Educational and Community Theatre’s Lab.</li> <li>- Psychodrama (Jacob Levi Moreno), Theatre of the Oppressed (Augusto Boal), Drama Therapy.</li> <li>- Theatre in Prison: the case of the “Fortezza Company” directed by Armando Punzo in Volterra.</li> </ul>
18. Contacts and Professors’ office hours	<p><a href="mailto:leonardo.spinelli@unich.it">leonardo.spinelli@unich.it</a> Appointments available through online booking.</p>