

ALLEGATO  
MODELLO DI SYLLABUS  
(SCHEDA DI INSEGNAMENTO) - IT

	
ANNO ACCADEMICO 2022/23	
1. Docente responsabile dell'Insegnamento	Francesca Fasanino
[1.1 Docenti titolari di singoli moduli all'interno dell'insegnamento]	
2. Insegnamento	Educazione all'immagine e al disegno infantile
3. Corso di Studio e Anno Regolamento	Corso di laurea triennale "Scienze dell'educazione e della formazione" - classe L-19 2022/2023
4. Numero CFU	6 CFU
5. Settore Disciplinare	Scientifico ICAR/17
6. Tipo di Attività	Lezioni frontali asincrone
7. Anno Corso	2022
8. Lingua di Insegnamento	Italiano
9. Contenuti del Corso ed eventuale articolazione in moduli con indicazione del soggetto titolare dei singoli moduli se diverso dal responsabile del Corso	<p><b>Evoluzione del disegno infantile</b> L'importanza dei segni. Lo scarabocchio L'omino testone Il disegno narrativo La figura umana Il linguaggio grafico-simbolico Lo spazio/la casa Il paesaggio cromatico I diagrammi. Le teorie stadiali del disegno Infantile (Le informazioni grafiche contenute nel disegno infantile) Il disegno infantile come mezzo di comunicazione: segni e schemi Sulla costruzione dell'immagine nel disegno infantile</p> <p><b>Disegno infantile e codici figurativi</b> Il disegno nella didattica dell'arte Trasposizioni e contaminazioni grafiche Immaginazione e creatività nel disegno-narrazione</p> <p><b>Albi illustrati. Come comunicare con l'infanzia attraverso il disegno.</b> Il libro per bambino nella storia L'utilizzo dell'illustrazione</p>

	<p>Tipi di albi illustrati</p> <p>Il Fumetto stimolo per la creatività e nuovo strumento per la didattica</p> <p><b>Il media contemporaneo. Comunicazione bambino adulto attraverso la visualizzazione 3d e la realtà virtuale.</b></p> <p>Dal 2d prodotto (disegno tradizionale) all'oggetto tridimensionale</p> <p>La percezione 3d nel bambino</p> <p>Educazione e serious game</p> <p>La realtà Virtuale applicata come story telling</p>
10. Testi di Riferimento	<p>Lo Mele A.T.(2017) Il disegno infantile nell'arte e nel pensiero visivo. Gangemi Editore.Roma</p> <p>Vattano S. (2020). Didattica del segno, percorsi pedagogici. Franco Angeli Editrice, ISBN: 9788835103370. (Open Access)</p> <p>Basso A. (2020). Ambienti virtuali per nuove forme di comunicazione Virtual environments for new media. ROMA:Aracne Editrice, ISBN: 978-88-255-3368-2.</p> <p>Ferrari O. (2014) Il linguaggio grafico del bambino. Genesi, evoluzione ed interpretazione. La Scuola Ed. ISBN 8835071763</p> <p>Ferraris A.O. (2014) Il significato del disegno infantile. Bollati Boringhieri Ed. ISBN 978-8833923048</p>
11. Obiettivi Formativi	<p>Le lezioni sono finalizzate a fornire una solida base per una comprensione di modalità di comunicazione infantile attraverso la rappresentazione. Riconoscere uno scarabocchio, un segno o un disegno per inserirlo nel giusto percorso di crescita percettiva del bambino.</p>
12. Risultati di Apprendimento Attesi	<p>Le indagini storiche definiranno le evoluzioni delle teorie interpretative dei codici figurativi infantili attraverso approfondimenti di vari autori mentre le analisi dirette su segni, disegni ed elaborati grafici forniranno input di riflessione utili ad identificare l'evolversi della creatività attraverso l'immagine disegnata. Il corso inoltre fornirà alcune panoramiche sullo stato dell'arte dei media contemporanei come mezzo narrativo alternativo al disegno tradizionale.</p>
13. Prerequisiti ed Eventuali Propedeuticità	
14. Metodi Didattici	<p>Il corso prevede 12 ore di videolezioni e 24 ore di didattica interattiva. La didattica interattiva prevede un webinar sincrono su argomenti specifici inerenti il corso, seguito da lavori individuali e/o di gruppo di rielaborazione (e-tivities). Le e-tivities, rispetto a cui indicazioni più specifiche saranno fornite successivamente, consistono nella realizzazione di: 1) intervista impossibile e/o 2) elaborato in cui sviluppare una riflessione su punti di forza e punti di debolezza di un caso presentato. Le e-tivities devono essere consegnate almeno una settimana prima dello svolgimento della prova finale e sono oggetto di valutazione da parte della docente. La valutazione conseguita è tenuta in considerazione nella determinazione del voto finale.</p>

15. Altre Informazioni	La didattica interattiva prevede, oltre che le lezioni asincrone, 2 Webinar sincroni di approfondimento, seguiti da lavori individuali e/o di gruppo di rielaborazione. Verranno valutati la conoscenza dei contenuti e della bibliografia previsti dal corso, la qualità dell'espressione orale, le capacità critiche e metodologiche. Il punteggio del voto finale, che terrà conto delle prove intermedie, va da 1 a 30 con lode, secondo quanto segue: 1-17 insufficiente, 18-21 sufficiente, 22-24 discreto, 25-27 buono, 28-29 molto buono, 30-30 con lode eccellente.
16. Modalità di Verifica dell'Apprendimento	Intervista impossibile, test a risposta multipla o aperta, elaborati e partecipazione ad un forum tematico.
17. Programma Esteso	<p>1 lezione: Evoluzione del disegno infantile introduzione</p> <p>2 lezione: comparazione tra arte e infanzia, primi studi sulle capacità espressive artistiche infantili</p> <p>3 lezione: Alcune riflessioni sul segno/ linguaggio grafico-simbolico</p> <p>4 lezione: due orientamenti di sintesi</p> <p>5 lezione: Lo scarabocchio, i diagrammi, l'omino testone e il disegno narrativo</p> <p>6 lezione: Sviluppo del disegno Figurativo _percezione del reale</p> <p>7 lezione: La figura Umana. Dall'omino testone alle figure complesse</p> <p>8 lezione: Lo spazio, la Casa</p> <p>9 lezione: L'Utilizzo del colore e lo spazio cromatico</p> <p>10 lezione: Le informazioni grafico-grammaticali contenute nel disegno infantile</p> <p>11 lezione: Sviluppo del Disegno Figurativo _sintesi</p> <p>12 lezione: Diagrammi complessi _sintesi</p> <p>13 lezione: Le Informazioni contenute nei disegni</p> <p>14 lezione: Il disegno nella didattica dell'Arte</p> <p>15 lezione: Trasposizioni e Contaminazioni grafiche</p> <p>16 lezione: L'Occhio-strumento nella didattica del disegno</p> <p>17 lezione: Immaginazione e creatività nel disegno-narrazione</p> <p>18 lezione: Letteratura illustrata per l'infanzia. Disegni e storie narrate per preparare il bambino al mondo.</p> <p>19 lezione: Il Media del Fumetto stimolo per la creatività e nuovo strumento per la didattica</p> <p>20 lezione: Il media contemporaneo. Dal disegno tradizionale all'oggetto3d</p> <p>21 lezione: Educazione e Serious Game</p> <p>22 lezione: La realtà Virtuale applicata come story telling, caso studio</p> <p>23 lezione: Show televisivi e film di animazione Come influiscono sulla crescita cognitiva</p> <p>24 lezione: Riepilogo schematico</p>
18. Contatti e orario di ricevimento	francesca.fasanino@gmail.com

MODELLO DI SYLLABUS  
(SCHEDA DI INSEGNAMENTO) - ENG

 <p style="text-align: center;">UNIVERSITÀ TELEMATICA "LEONARDO DA VINCI"</p>	
ACADEMIC YEAR 2020/21	
1. Regular Teacher	Alessandro Basso
1.1[Lecturer/s assigned to specific single modules within the course]	
2. Course name	Educazione all'immagine e al disegno infantile
3. Course Programme and Year of Regulations	Corso di laurea triennale "Scienze dell'educazione e della formazione" - classe L-19 2022-2023
4. Number of Credits	6
5. Scientific Disciplinary Sector	ICAR/17
6. Type of activity	Asynchronous lectures
7. Year of Course	2023
8. Teaching language	italian
9. Contents of the Course and possible articulation in modules with indication of the relative appointee/s if different from the regular teacher of the Course	<p>Evolution of childish drawing            The importance of signs.            The doodle            The big-headed man            Narrative drawing            The human figure            The graphic-symbolic language            The space/the house            The chromatic landscape            Diagrams. The stadial theories of childish drawing            (The graphic information contained in the child's drawing)            Childish drawing as a means of communication: signs and diagrams            On the construction of the image in childish drawing            Childish drawing and figurative codes            Drawing in art didactics            Graphic transpositions and contaminations            Imagination and creativity in drawing-narration            Illustrated books. How to communicate with childhood through drawing.            The children's book in history            The use of Illustration            Types of illustrated books            Comics as a stimulus for creativity and as a new tool for didactics            The contemporary media. Child-adult communication through 3d visualization and virtual reality.            From 2d product (traditional drawing) to the three-dimensional object            3D perception in the child            Education and serious games</p>

	Virtual reality applied as story telling
10. Reference Books and Texts	<p>Lo Mele A.T.(2017) Il disegno infantile nell'arte e nel pensiero visivo. Gangemi Editore.Roma</p> <p>Vattano S. (2020). Didattica del segno, percorsi pedagogici. Franco Angeli Editrice, ISBN: 9788835103370. (Open Access)</p> <p>Basso A. (2020). Ambienti virtuali per nuove forme di comunicazione Virtual environments for new media. ROMA:Aracne Editrice, ISBN: 978-88-255-3368-2.</p> <p>Ferrari O. (2014) Il linguaggio grafico del bambino. Genesi, evoluzione ed interpretazione. La Scuola Ed. ISBN 8835071763</p> <p>Ferraris A.O. (2014) Il significato del disegno infantile. Bollati Boringhieri Ed. ISBN 978-8833923048</p>
11. Learning objectives	The lessons are aimed at providing a solid base for an understanding of child communication modes through representation. Recognize a doodle, a sign or a drawing to insert it in the right path of perceptual growth of the child.
12. Expected Learning outcomes	The historical investigations will define the evolution of the interpretative theories of children's figurative codes through in-depth studies of various authors, while the direct analysis of signs, drawings and graphic works will provide useful inputs to identify the evolution of creativity through the drawn image. The course will also provide some overviews on the state of the art of contemporary media as an alternative narrative means to traditional drawing.
13. Possible necessary pre-requisites or preparatory activity/ies	
14. Teaching Methods	The course includes 12 hours of lectures and 24 hours of interactive teaching. Interactive teaching includes one synchronous webinar on specific topics related to the course, followed by individual and / or group work on reworking (e-tivities). The e-tivities, with respect to which more specific indications will be provided later, consist in the realization of: 1) an impossible interview and/or 2) a paper in which to develop a reflection on the strengths and weaknesses of a presented case. The e-tivities must be delivered at least one week before the final exam and are subject to evaluation by the teacher. The evaluation obtained is taken into consideration in determining the final grade.
15. Other information	Interactive teaching will include, in addition to asynchronous lectures, 2 synchronous Webinars for in-depth study, followed by individual and/or group work for revision. Knowledge of the content and bibliography provided in the course, quality of oral expression, and critical and methodological skills will be assessed. The final grade, which will take into account the midterm tests, will range from 1 to 30 with honors, according to the following: 1-17 insufficient, 18-21 sufficient, 22-24 fair, 25-27 good, 28-29 very good, 30-30 with distinction excellent.
16. Assesment Methods	Impossible interview, multiple-choice or open-ended tests, papers, and participation in a thematic forum.
17. Full programme	<p>1 Lesson: Evolution of childish drawing introduction</p> <p>2 Lesson: Comparison between art and childhood, first studies on children's</p>

	<p>artistic expressive abilities            3 Lesson: Some reflections on the graphic-symbolic sign/language            4 lesson: two synthesis orientations            5 lesson: Doodling, diagrams, the big head man and narrative drawing            6 lesson: Development of Figurative Drawing_perception of reality            7 lesson: The Human Figure. From the big head man to complex figures            8 lesson: Space, the House            9 lesson: The Use of Color and Color Space            10 lesson: The graphic-grammatical information contained in the child's drawing            11 lesson: Development of Figurative Drawing_synthesis            12 lesson: Complex Diagrams_synthesis            13 lesson: The information contained in drawings            14 lesson: Drawing in Art Didactics            15 lesson: Graphic Transpositions and Contaminations            16 lesson: The eye-tool in the teaching of drawing            17 lesson: Imagination and creativity in drawing-narration            18 lesson: Illustrated literature for children. Drawings and stories told to prepare the child for the world.            19 lesson: Comics Media as a stimulus for creativity and as a new tool for teaching.            20 lesson: The contemporary media. From traditional drawing to the 3d object            21 lesson: Education and Serious Game            22 lesson: Virtual Reality applied as storytelling, case study            23 lesson: Television shows and animated movies. How they affect cognitive growth            24 lesson: Schematic overview</p>
<p>18. <a href="#">Contacts and Professors' office hours</a></p>	<p><a href="mailto:francesca.fasanino@gmail.com">francesca.fasanino@gmail.com</a></p>