



## Programmi del secondo anno

Nuovo Ordinamento (D.M. 270/04)  
valido per gli studenti immatricolati a partire dal 01/08/2009

<b>Psicologia dell'educazione</b>	
<b>Raggruppamento scientifico-disciplinare</b>	M-PSI/04
<b>CFU</b>	10
<b>Responsabile del Corso</b>	Prof. S.Di Sano
<b>Presentazione del corso (o Obiettivi del corso)</b>	
<b>Programma del corso</b>	<p>Sergio Di Sano (6 CFU)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo studio dello sviluppo</li> <li>2. Lo sviluppo fisico e motorio</li> <li>3. Lo sviluppo percettivo</li> <li>4. Lo sviluppo cognitivo: la teoria di Piaget</li> <li>5. Lo sviluppo cognitivo: le teorie dell'elaborazione dell'informazione</li> <li>6. Lo sviluppo cognitivo: le teorie socioculturali</li> <li>7. Lo sviluppo del linguaggio: teorie</li> <li>8. Lo sviluppo del linguaggio: strutture linguistiche</li> <li>9. Lo sviluppo del linguaggio: usi del linguaggio</li> </ol> <p>Marina Camodeca (2 CFU)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Lo sviluppo sociale: comprensione di sé e degli altri</li> <li>11. Lo sviluppo sociale: le relazioni con i pari</li> <li>12. Lo sviluppo sociale: lo sviluppo morale</li> </ol> <p>Gabrielle Coppola (2 CFU)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Lo sviluppo emotivo e affettivo: teorie sullo sviluppo emotivo</li> <li>14. Lo sviluppo emotivo e affettivo: lo sviluppo emotivo</li> <li>15. Lo sviluppo emotivo e affettivo: la teoria dell'attaccamento</li> </ol>
<b>Testi consigliati:</b>	Camaioni, L e Di Blasio, P. (2007) Psicologia dello sviluppo. Bologna, Il Mulino, pp.291

<b>Sociologia generale</b>	
<b>Raggruppamento scientifico-disciplinare</b>	SPS/07
<b>CFU</b>	10
<b>Responsabile del Corso</b>	Prof.ssa Eide Spedicato lengo
<b>Presentazione del corso (o Obiettivi del corso)</b>	<p>Il corso è stato concepito in veste di strumento didattico utile ad introdurre al lessico concettuale di base della sociologia, allo studio delle sue principali categorie di analisi e alla conoscenza delle più rilevanti teorie sociologiche. Queste pagine, perciò, vanno intese sia come un percorso di avvicinamento ad una delle discipline più intriganti e dinamiche della contemporaneità, sia come materiale (dichiaratamente selettivo) di informazione e di meditazione critica su nozioni e campi specifici dell'universo sociale. Di qui la sua costruzione intorno ad una delle problematiche più rilevanti della tradizione sociologica, ovvero il dilemma libertà/determinismo dell'agire umano; di qui la rivisitazione dei contributi teorici che hanno sostenuto il paradigma dell'azione e quello della struttura; di qui l'attenzione alle origini culturali dell'idea di una scienza della società; di qui l'analisi degli elementi esplicativi della realtà sociale e dell'agire individuale.</p>
<b>Programma del corso</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Il termine e l'idea di una scienza della società</li> <li>2) La società industriale e l'ovvio a rischio</li> <li>3) I temi classici della riflessione sociologica: l'ordine e il mutamento, il conflitto e l'integrazione</li> <li>4) I paradigmi di analisi per lo studio della società</li> <li>5) Il paradigma della struttura</li> <li>6) Il paradigma dell'azione</li> <li>7) Gli sviluppi della teoria sociale</li> <li>8) Il sistema della cultura</li> <li>9) Il significato del vocabolo "cultura"</li> <li>10) I concetti descrittivi della cultura</li> <li>11) L'acculturazione e il cambiamento culturale</li> <li>12) Le costanti della cultura</li> <li>13) La socializzazione e la riproduzione sociale</li> <li>14) Il concetto di socializzazione</li> <li>15) Gli agenti tradizionali della socializzazione</li> <li>16) I conflitti di socializzazione nelle società complesse</li> <li>17) I percorsi dell'identità</li> <li>18) Cos'è identità?</li> <li>19) Il carattere relazionale dell'identità</li> <li>20) Le teorie sull'identità</li> <li>21) La trama del tessuto sociale</li> <li>22) Le modalità dei rapporti della vita associata</li> <li>23) Le istituzioni sociali</li> <li>24) Il concetto di gruppo</li> <li>25) I gruppi e le loro qualificazioni</li> <li>26) Le tipologie di gruppo</li> <li>27) Il sistema sociale e le sue componenti</li> <li>28) Il ruolo sociale</li> <li>29) Il controllo sociale</li> <li>30) La devianza</li> </ol>

<b>Testi obbligatori:</b>	Franco Crespi, Introduzione alla Sociologia, Bologna, Il Mulino, 2002. In caso di difficile reperibilità sostituire con: Vincenzo Corsi, La sociologia tra conoscenza e ricerca, Milano, Franco Angeli, 2009.
---------------------------	---

<b>Storia moderna</b>	
<b>Raggruppamento scientifico-disciplinare</b>	M-STO/02
<b>CFU</b>	8
<b>Responsabile del Corso</b>	Prof. Lucio Scenna
<b>Presentazione del corso (o Obiettivi del corso)</b>	Il corso è incardinato sulla presentazione di temi ed eventi particolarmente significativi dell'epoca moderna. L'impostazione esclude qualsiasi pretesa di esaustività; le omissioni, anzi, sono evidenti a prima vista. Il filo conduttore è quello della definizione "moderna" di Occidente, attraverso la ricostruzione dei conflitti intereuropei e la contemporanea espansione del Vecchio Continente verso l'area atlantica. Entro questa cornice, un ruolo predominante è stato attribuito alla fase delle rivoluzioni borghesi, alla quale sono dedicate le ultime quattro lezioni. Per ampliare la quantità e la qualità delle conoscenze, oltre che degli argomenti non trattati nel corso, è indispensabile la consultazione di uno dei manuali consigliati
<b>Programma del corso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età moderna: problemi di periodizzazione</li> <li>- La rottura dell'unità religiosa nell'Europa del XVI secolo</li> <li>- Riforma cattolica o controriforma</li> <li>- Le guerre d'Italia</li> <li>- Il secolo di ferro (1559-1648)</li> <li>- Economia e società nel XVI secolo</li> <li>- La crisi del Seicento</li> <li>- L'età di Filippo II e di Elisabetta</li> <li>- Le Rivoluzioni inglesi</li> <li>- La Francia dell'Assolutismo</li> <li>- L'espansione europea</li> <li>- La Rivoluzione americana</li> <li>- La Rivoluzione industriale</li> <li>- La Rivoluzione francese: la fase costituzionale</li> <li>- La Rivoluzione francese: dalla Repubblica giacobina al Terrore</li> </ul>
<b>Testi consigliati:</b>	<p>R.Ago, V.Vidotto, Storia moderna, Laterza, Roma-Bari 2004</p> <p>M.Rosa, M.Verga, La storia moderna, Bruno Mondadori, Milano 2003</p> <p>A.Prosperti, Storia moderna e contemporanea. I. Dalla peste nera alla guerra dei trent'anni, Torino, Einaudi, 2000</p> <p>A.Prosperti, P.Viola, Storia moderna e contemporanea. II. Dalla rivoluzione inglese alla rivoluzione francese, Torino, Einaudi 2000</p> <p>P.Viola, L'Europa moderna. Storia di un'identità, Torino, Einaudi 2004</p> <p>AA.VV. Storia moderna, Donzelli, Roma 1997</p>

<b>Storia contemporanea</b>	
<b>Raggruppamento scientifico-disciplinare</b>	M-STO/04
<b>CFU</b>	8
<b>Responsabile del Corso</b>	Prof. Roberto Melchiorre
<b>Presentazione del corso (o Obiettivi del corso)</b>	Il corso affronta i principali temi della storia contemporanea prestando particolare attenzione al Novecento. Di questo secolo non sono proposti solo i tradizionali temi della Prima guerra mondiale, del fascismo, del nazismo e della Seconda guerra mondiale, ma anche questioni, spesso trascurate, come la nascita, lo sviluppo e le forme della società di massa, la stagione della decolonizzazione, le guerre del sud-est asiatico, la questione arabo-palestinese e, per quanto riguarda la storia d'Italia, gli anni del miracolo economico, il '68, gli anni del terrorismo e la vicenda del rapimento e dell'uccisione di Aldo Moro. Un corso, quindi, con un baricentro spostato in avanti e con un punto d'arrivo letteralmente "contemporaneo"
<b>Programma del corso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo del capitalismo e società di massa</li> <li>- L'Italia dall'Unità alla Prima guerra mondiale</li> <li>- La Prima guerra mondiale</li> <li>- Il dopoguerra in Europa</li> <li>- Economia e società negli anni trenta</li> <li>- L'Italia fascista</li> <li>- Il nazismo e gli altri totalitarismi</li> <li>- La seconda guerra mondiale</li> <li>- Le conseguenze della guerra</li> <li>- Il dopoguerra in Italia</li> <li>- Decolonizzazione e terzo mondo</li> <li>- La società del benessere</li> <li>- Gli anni della guerra del Vietnam</li> <li>- Oriente e medioriente</li> <li>- L'Italia dal boom economico ai nostri giorni</li> </ul>
<b>Testi consigliati:</b>	<p>G.Sabbatucci, A.Vidotto, Il mondo contemporaneo. Dal 1848 a oggi, Laterza, Bari 2005 (manuale obbligatorio);</p> <p>A. Desideri, M. Themelly, Storia e storiografia, vol. 3, tomi 1-2-3, Firenze, Casa Editrice D'Anna, 1997;</p> <p>P. Ginsborg, Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi. Società e politica 1943-1988, Einaudi, Torino 1989;</p> <p>P. Sorcinelli (a cura di), Identikit del Novecento, Donzelli, Roma 2004</p>

<b>Letteratura italiana moderna e contemporanea</b>	
<b>Raggruppamento scientifico-disciplinare</b>	L-FIL-LET/10
<b>CFU</b>	8
<b>Responsabile del Corso</b>	Prof. Giancarlo Quiriconi
<b>Presentazione del corso (o Obiettivi del corso)</b>	Storia letteraria: L'età napoleonica e il primo romanticismo
<b>Programma del corso</b>	
<b>Testi consigliati:</b>	<p><b>Parte generale</b></p> <p>GIULIO FERRONI, Storia della letteratura italiana, Torino, Einaudi, Vol. III: Dall'Ottocento al Novecento. (E' richiesto lo studio da p. 3 a p. 235)  Si richiede inoltre lettura, commento e interpretazione dei seguenti testi:  UGO FOSCOLO, da Ultime lettere di Jacopo Ortis: lettera 11 ottobre, 23 ottobre, 26 ottobre 1797, 19 gennaio, 15 maggio, 25 settembre 1798, 19 e 20 febbraio 1799; da Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; testo integrale del carne Dei sepolcri  ALESSANDRO MANZONI, da Adelchi: Atto III, coro ("Dagli atri muscosi, dai fori cadenti"), Atto IV, coro ("Sparsa le trecce morbide"); da I promessi sposi (Introduzione, capp. I, II, III, IV, V, IX, X)  GIACOMO LEOPARDI, da Canti: Il passero solitario, L'infinito, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il sabato del villaggio, A se stesso; da Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.</p> <p><b>Parte monografica</b></p> <p>Lo studio della parte monografica (corso on line) comprende anche ROMANO LUPERINI, Gli esordi del Novecento e l'esperienza della «Voce», Bari, Laterza, 1990 (limitatamente alle pp. 3-60), come premessa al corso monografico stesso.  Se il testo dovesse risultare di difficile reperibilità sostituire con: MARZIANO GUGLIELMINETTI, Poeti, scrittori e movimenti culturali del primo Novecento, in Storia della Letteratura Italiana, diretta da Enrico Malato, Roma, Il Sole 24 ore, 2005 Vol 16 Tra l'Otto e il Novecento, pp. 1017-1113 passim, per le parti indicate all'interno del corso.</p>

<b>Informatica</b>	
<b>Raggruppamento scientifico-disciplinare</b>	
<b>CFU</b>	10
<b>Responsabile del Corso</b>	Prof. Mario Rotta
<b>Presentazione del corso (o Obiettivi del corso)</b>	<p>Si affronteranno alcuni scenari problematici legati alla costruzione di contenuti didattici basati sulle immagini e la grafica cercando di discutere sulle possibili soluzioni attraverso un approccio problem solving. L'approccio comporterà l'acquisizione esperienziale di competenze sugli strumenti per l'acquisizione e l'elaborazione delle immagini digitali.</p> <p>Gli obiettivi del corso consistono in prima istanza nell'acquisizione di alcune CONOSCENZE di base, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I formati delle immagini digitali</li> <li>• Gli strumenti per l'elaborazione delle immagini digitali</li> <li>• I concetti chiave delle procedure di imaging</li> <li>• I concetti essenziali del visual design</li> <li>• Teorie e modelli per applicazioni di visual design in ambito didattico</li> </ul> <p>In seconda istanza si cercherà di puntare sull'acquisizione e il consolidamento di COMPETENZE più specifiche, in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper elaborare immagini digitali in modo corretto</li> <li>• Saper impostare un'interfaccia grafica adeguata ad un contesto informativo/educativo</li> <li>• Saper selezionare immagini pertinenti e coerenti rispetto a un obiettivo didattico</li> <li>• Sapere acquisire ed elaborare immagini efficaci in un contesto didattico</li> <li>• Saper descrivere concetti attraverso immagini</li> <li>• Saper impostare un progetto grafico per un'applicazione didattica</li> </ul>
<b>Programma del corso</b>	<p>Il corso si articola in 10 unità.</p> <p>Il lavoro richiesto per CIASCUNA unità consiste:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nell'analisi e nella ricerca della soluzione di un "problema" con implicazioni tecniche e di design visuale, secondo quanto indicato in un dossier PBL.</li> <li>• Nell'analisi (in autoapprendimento) delle risorse suggerite come utili e correlate al problema da risolvere.</li> <li>• Nell'ascolto di una lezione/conversazione audio registrata e nello studio delle slides e degli esempi associati alla lezione.</li> <li>• In eventuali interazioni con il formatore/tutor e/o con altri studenti (nel caso siano previste attività collaborative). Le interazioni con il formatore/tutor possono anche consistere in risposte registrate sotto forma di breve conversazione a domande ricorrenti da parte degli studenti, con la conseguente produzione e distribuzione di materiale integrativo.</li> <li>• Nell'elaborazione e nella condivisione della soluzione al problema.</li> <li>• Nell'autovalutazione della propria performance rispetto alla soluzione del problema.</li> </ul>

**Testi consigliati:**

Non si prevedono testi obbligatori, ma un testo a scelta tra i seguenti:

- Bolter J. e Grusin D. (2002), Re-mediation. Competizione e integrazione tra vecchi e nuovi media. Milano: Guerini e Associati.
- Goto K. e Cotler E. (2002), Web ReDesign. Strumenti e metodi per la riprogettazione di un sito Web. Milano: Apogeo.
- Tufte E. (2006), Beautiful evidence (disponibile su Amazon).
- Reynolds G. (2008), Presentation Zen: Simple Ideas on Presentation Design and Delivery (disponibile su Amazon).
- Lohr L. (2007), Creating Graphics for Learning and Performance: Lessons in Visual Literacy (disponibile su Amazon).

<b>Educazione degli adulti</b>	
<b>Raggruppamento scientifico-disciplinare</b>	M-PED 03
<b>CFU</b>	6
<b>Responsabile del Corso</b>	Prof. Saverio Santamaita
<b>Presentazione del corso (o Obiettivi del corso)</b>	Il corso approfondisce i fondamenti teorici ed i lineamenti storici dell'educazione degli adulti dal Novecento ad oggi. Ricostruisce le più significative esperienze italiane dagli ultimi cinquanta anni. Affronta la dimensione europea dell'educazione degli adulti.
<b>Programma del corso</b>	Il concetto di educazione degli adulti. La specificità dell'educazione in età adulta. Le prime esperienze internazionali. Nascita e sviluppo dell'educazione degli adulti in Italia. L'intervento nei confronti del fattore umano e lo sviluppo di comunità. L'impegno dell'UE nei confronti dell'educazione degli adulti.
<b>Testi obbligatori</b>	<p>S. Santamaita, Studi sul rapporto tra educazione e sviluppo nel Mezzogiorno, Métis, Lanciano</p> <p>S. Santamaita, Per una storia delle attività extrascolastiche in Italia (1945-1972), in F. Frabboni et al. ( a c. di), Sistema formativo e Mezzogiorno, La Nuova Italia, Firenze, pp. 155-174;</p> <p>S. Santamaita, Dall'educazione permanente al sistema formativo integrato, in F. Frabboni e F. Pinto Minerva (a c. di), Dopo la riforma, Giorgio Mondadori, Milano, pp. 241-267;</p> <p>S. Santamaita, Problemi di ricerca per una storia dell'extrascuola nel Mezzogiorno, in AA. VV., Scuola ed emancipazione civile nel Mezzogiorno, Angeli, Milano, pp. 95-112;</p> <p>Nelle more della pubblicazione del corso, gli interessati prepareranno l'esame utilizzando i testi presenti on line.</p>